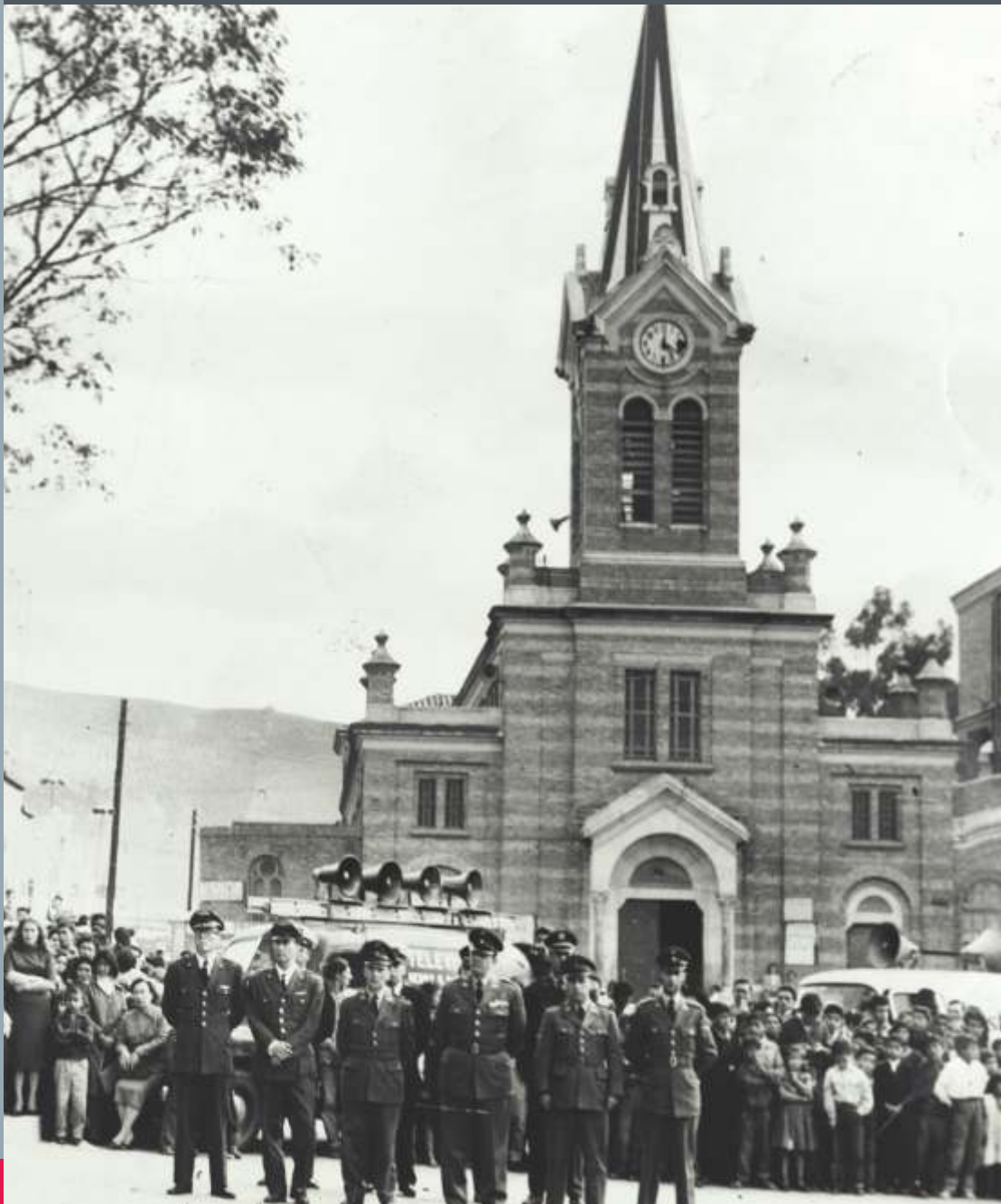


# *San Cristóbal* tiene *memoria*

*Ingenieros y arquitectos italianos  
que ayudaron a forjar la historia  
en la localidad de San Cristóbal*



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**

**BOGOTÁ**

**Instituto Italiano de Cultura  
EDA Esempli Di Architettura  
Reconnecting With Your Culture**

**DILIGENCIAMIENTO INTERNACIONAL:**  
Olimpia Niglio



## **Alcaldía Local de San Cristóbal**

*Por un pacto social y ambiental reconozcamos  
y valoremos nuestro patrimonio.*

**Alcalde Local:**

Juan Carlos Triana Rubiano

**Área de prensa y comunicaciones**

Iván Serrano Almeyda

**Área de hábitat, memoria y patrimonio**

Juan Carlos Castellanos Puentes / Revisión

### ***San Cristóbal tiene memoria***

*Desde los “Ingenieros y arquitectos italianos que ayudaron  
a forjar la historia de la localidad de San Cristóbal”*

Manejo imagen institucional de la Alcaldía Local de San Cristóbal, promoción y divulgación de eventos, actividades y encuentros que se realizan tanto en la Localidad como a nivel interno.

Edwin Cruz Delgado - Eduardo Santamaría

Fortalecimiento del patrimonio y apropiación de la cultura patrimonial en la localidad.

Programa creación y vida cotidiana: *“apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural”.*

Juan Carlos Castellanos  
John Jairo Ruiz Martínez  
Rubén Hernández Molina

**FDLSC-CPS-256-2022 Rubén Hernández Molina / Investigación**

La Alcaldía Local de San Cristóbal, se encuentra ubicada en la Avenida 1 de Mayo N°1 - 40 Sur

Telefonos: (+57) 1 647 76 56, (+57) 1 647 76 50, (+57) 1 363 66 60

alcalde.scrisobal@gobiernobogota.gov.co

Ciudad: Bogotá - Colombia

Bogotá, mayo 2022 // **Carátula:** En el costado oriental de la plazuela se inaugura el Monumento a los Héroes, 1959. Al Fondo obra de Giovanni Buscaglione.  
Fuente: Memoria Histórica Salesiana

# Memoria de proyectos cuatro arquitectos

Los ingenieros italianos

*con recuerdos*

Alcaldía Local  
de San Cristóbal



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDÍA LOCAL DE  
SAN CRISTÓBAL



# Ingenieros y arquitectos italianos

*que ayudaron a forjar la historia  
en la localidad de San Cristóbal*

**GIOVANNI BUSCAGLIONE**

**ANGIOLO MAZZONI DEL GRANDE**

**GAETANO DI TERLIZZI**

**VICTORIO MORGANTE**

## PRESENTACIÓN

En el marco de la estrategia "San Cristóbal tiene memoria" el *Istituto Italiano di Cultura di Bogotá*, en colaboración con la Alcaldía Local de San Cristóbal, queremos difundir el aporte de los arquitectos e ingenieros más destacados que han trabajado en nuestro territorio, para lo cual realizamos una serie de conversatorios desde el 19 hasta el 25 de abril y producto de éstos, presentamos esta publicación.

La contribución de los arquitectos italianos en territorio colombiano, en la capital de la república y en particular en la localidad de San Cristóbal ha sido invaluable, por lo tanto, para la administración local es prioritario difundir su trabajo para que los habitantes de la localidad y de otros territorios puedan reconocer el trabajo de estos profesionales que proyectaron edificios de incommensurable valor y ayudaron a construir el patrimonio material en la ciudad.

Los arquitectos que presentamos en este breve catálogo, además de sus intervenciones en San Cristóbal, desarrollaron proyectos tan importantes como monumentos, iglesias y hospitales en Bogotá y en toda Colombia. Referenciaremos su obra más destacada y una breve síntesis bibliográfica como un abrebocas para seguir indagando sobre estos constructores de patrimonio.

El visionario Angiolo Mazzoni, además del mausoleo para el padre Juan del Rizzo, proyectó la ampliación del templo consagrado al Divino Niño Jesús de Praga, vaticinando que este se quedaría pequeño para atender la visita de los feligreses, como efectivamente ocurrió. A este arquitecto le debemos también el diseño del monumento a los héroes en Bogotá.

Los arquitectos Victor Morgante y Gaetano Di Terlizzi, a pesar de ser poco conocidos incidieron en el progreso de la industria del ladrillo en la ciudad, no sólo con sus diseños (como la iglesia de Villa Javier, primer barrio obrero de Colombia o la iglesia de la Valvanera en el barrio obrero del Restrepo) sino con su vinculación a la fábrica SAIL en nuestra localidad, en la cual se introdujeron cambios significativos para la producción industrializada de ladrillos que sirvieron para la construcción de la ciudad.

Y para concluir, hacemos con este documento, un homenaje a Giovanni Buscaglione, autor de la obra más reconocida de nuestra localidad, el templo del Divino Niño Jesús de Praga en el barrio Suramérica, más conocido como el Divino Niño del 20 de Julio, Buscaglione además diseñó la hermosa edificación del Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen y es el arquitecto más prolijo pues de su autoría son más de un centenar de edificios.

Invitamos pues, a reconocer y valorar nuestro patrimonio material e inmaterial para seguir construyendo un nuevo pacto social y ambiental para San Cristóbal, porque San Cristóbal tiene memoria y usted hace parte de ésta.

**Juan Carlos Triana Rubiano**  
**Alcalde Local de San Cristóbal**  
Bogotá-Colombia



## INGEGNERI E ARCHITETTI ITALIANI IN SAN CRISTÓBAL DI BOGOTÁ

Sono trascorsi sei anni dall'uscita di "Ingenieros y Arquitectos italianos en Colombia", curato dal colombiano Rubén Hernández Molina (Universidad Nacional de Colombia) e dall'italiana Olimpia Niglio (Università di Pavia e Hosei University di Tokyo), il primo volume ad analizzare in profondità l'eredità e l'influenza degli architetti e degli ingegneri italiani arrivati in Colombia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni. Il libro, insignito nel 2017 del premio internazionale "Julio González Gómez" del governo colombiano, ha posto le basi per ulteriori importanti sviluppi di ricerca, che hanno consentito di approfondire tematiche finora mai indagate.

In particolare, in questi ultimi due anni sono stati affrontati interessanti studi in merito a San Cristóbal, un distretto della zona meridionale di Bogotá, alle pendici delle alte montagne che costeggiano tutto il fronte orientale della capitale colombiana. Proprio in questo distretto alla fine del XIX secolo fu costruita la scuola "Los Comuneros", in ricordo dei tanti martiri caduti per l'indipendenza della nazione colombiana. La ricerca ha consentito di mettere in luce il grande contributo degli architetti, degli ingegneri e degli imprenditori italiani nella costruzione di San Cristóbal, e ha contribuito a salvare "Los Comuneros" da una proposta di demolizione.

L'Istituto Italiano di Cultura di Bogotá, insieme con il centro internazionale di ricerca "Esempi di Architettura", la Municipalità di San Cristóbal, la Municipalità di Bogotá e il progetto pedagogico "Reconnecting with your culture", ha inteso valorizzare questo immenso ed inestimabile patrimonio di conoscenze con la realizzazione di un ciclo di seminari dal titolo "Ingegneri e Architetti Italiani in San Cristóbal di Bogotá", che sarà realizzato dal 19 al 25 aprile 2022 per presentare i principali progetti realizzati da Angiolo Mazzone Del Grande, Vittorio Morgante, Gaetano Di Terlizzi e Giovanni Buscaglione, tutti ingegneri che si sono distinti per il loro contributo progettuale tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX secolo.

**Michele Cavallaro**

**Direttore Istituto Italiano di Cultura**

Bogotá-Colombia

**Prof. Arch. Olimpia Niglio**

Architectural Restoration Faculty of Engineering

Department Civil Engineering and Architecture. UNIVERSITY OF PAVIA, Italy



## GIOVANNI BUSCAGLIONE



**N**ació el 10 de marzo de 1874 en Graglia -Turín - Italia. Sentía inclinación por las bellas artes, fue dibujante de arquitectura, aprendió música, representó dramas y comedias. La electricidad lo entusiasmaba, cursó estudios en la Academia Albertina de Turín que le expidió diploma de ingeniero.

Ingeniero Civil de la Universidad de Turín y coadjutor salesiano que llegó a Colombia en 1910 donde preside la Oficina de Arquitectura Salesiana; levantando planos para iglesias o sus reformas; construyendo capillas, santuarios, seminarios, conventos, asilos de lazaretos, granjas agrícolas, colegios e incluso ideando un proyecto para una universidad en Medellín.

Para acreditar su condición de arquitecto, presentó en enero 12 de 1940, varios documentos y fotografías de más de 150 proyectos que demostraron, ante el Consejo Profesional Nacional de Ingeniería su profesionalismo y aporte a la arquitectura en Colombia *"Fui el primero en Colombia en construir en cemento armado y en ladrillos perforados. Aplique en las principales ciudades del país, la estructura de ladrillos en los embovedados, entresuelos y tejados."* (Buscaglione, 1940)

El Consejo Profesional de Ingeniería, presidido por el ingeniero Julio Carrizosa y Luis Alfredo Bazzani, lo faculta como arquitecto en la resolución 998 del 2 de febrero de 1940, al demostrar su gran experiencia, capacidad y práctica, por más de 30 años con la matrícula profesional para ejercer en Colombia.

En el sector de San Cristóbal, trabajó en "Los Campos Deportivos de San José"; cuyo nombre fue puesto en tributo al padre que compró los terrenos en ese entonces, José María Bertola. Desde 1932, construye dos "Tinglados" en ferrocemento, que sirven de iglesia, proyecta el "Oratorio Festivo en San José"; una piscina como parte del campo de deportes del Colegio Salesiano León XIII y posteriormente en 1937, diseña y construye la iglesia del Santuario del Niño Jesús, en un terreno del barrio Suramérica con venta ficticia por donación de la señora Ezequiela v. de Ramírez que se inaugura sin terminar el 27 de julio de 1941 y sus campañas fueron donadas por María Eugenia Rojas en 1955.

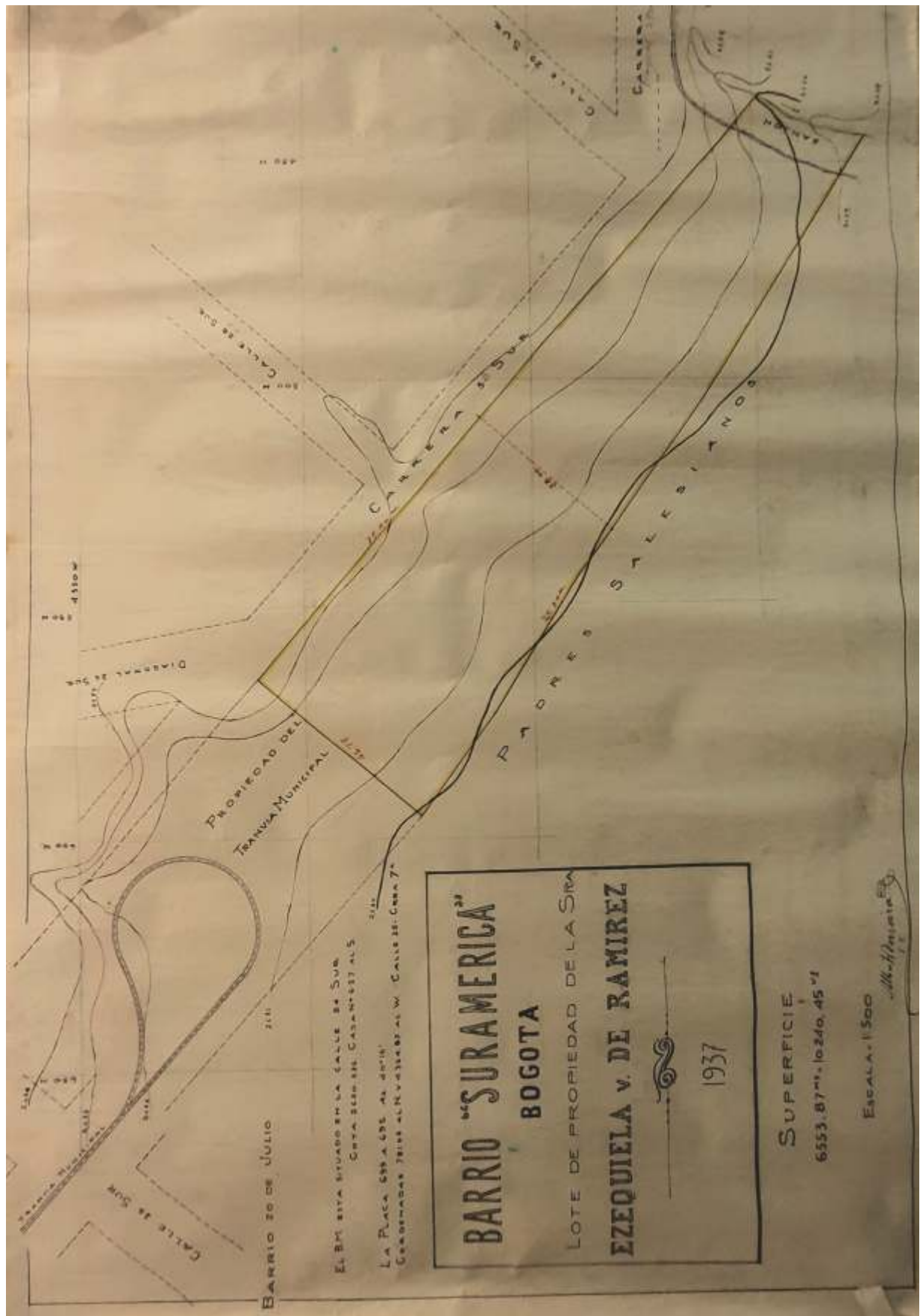
Falleció el 29 de enero de 1941 en Bogotá en el Colegio Salesiano León XIII, donde permanecen sus restos.



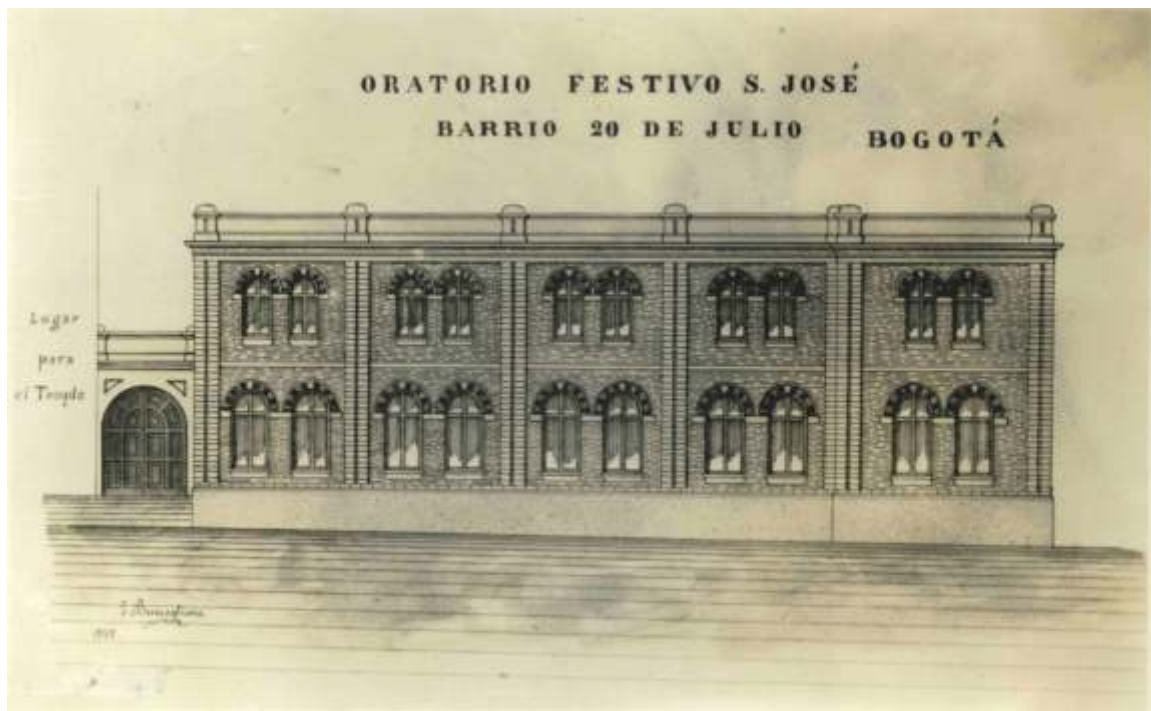
Piscina de natación en el Campo San José, de la comunidad salesiana y el Colegio León XIII, antes de la construcción de la iglesia del Santuario del Niño Jesús. El cerramiento en ladrillo y sus franjas presentan el mismo estilo de la iglesia del santuario. Fuente: Revista Salesiana Don Bosco. Bogotá, 1936-1938. // *Obra demolida*



Antigua estructura del "Tinglado", ubicada atrás de la actual iglesia que antecedió al santuario, barrio Suramerica, Bogotá. Aquí la realización de un desayuno con los habitantes del barrio Suramérica y del barrio 20 de Julio. Fuente: Memoria Histórica Salesiana COB, 1937. // *Obra demolida*



Lote de terreno donde se construye el Santuario del Niño Jesús en 1937. Fuente: Colección Particular



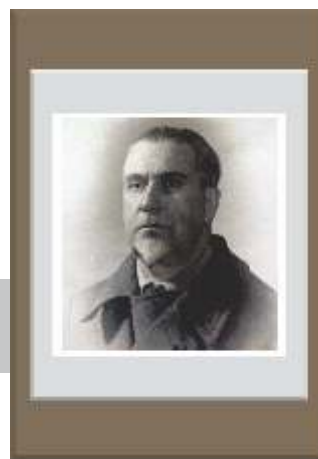
Plano del "Oratorio Festivo San José", proyectado y firmado por Giovanni Buscaglione en 1932 a realizarse de manera adyacente a la iglesia. Fuente: Memoria Histórica Salesiana COB. // *Obra modificada.*



Conjunto religioso salesiano, iglesia, teologado y escuela. Lugar conocido hoy como el Santuario del Niño Jesús o como Iglesia del 20 de Julio imagen de 1974 aprox. Fuente: Memoria Histórica Salesiana COB. // *Obra modificada.*

# A

## ANGIOLO MAZZONI DEL GRANDE



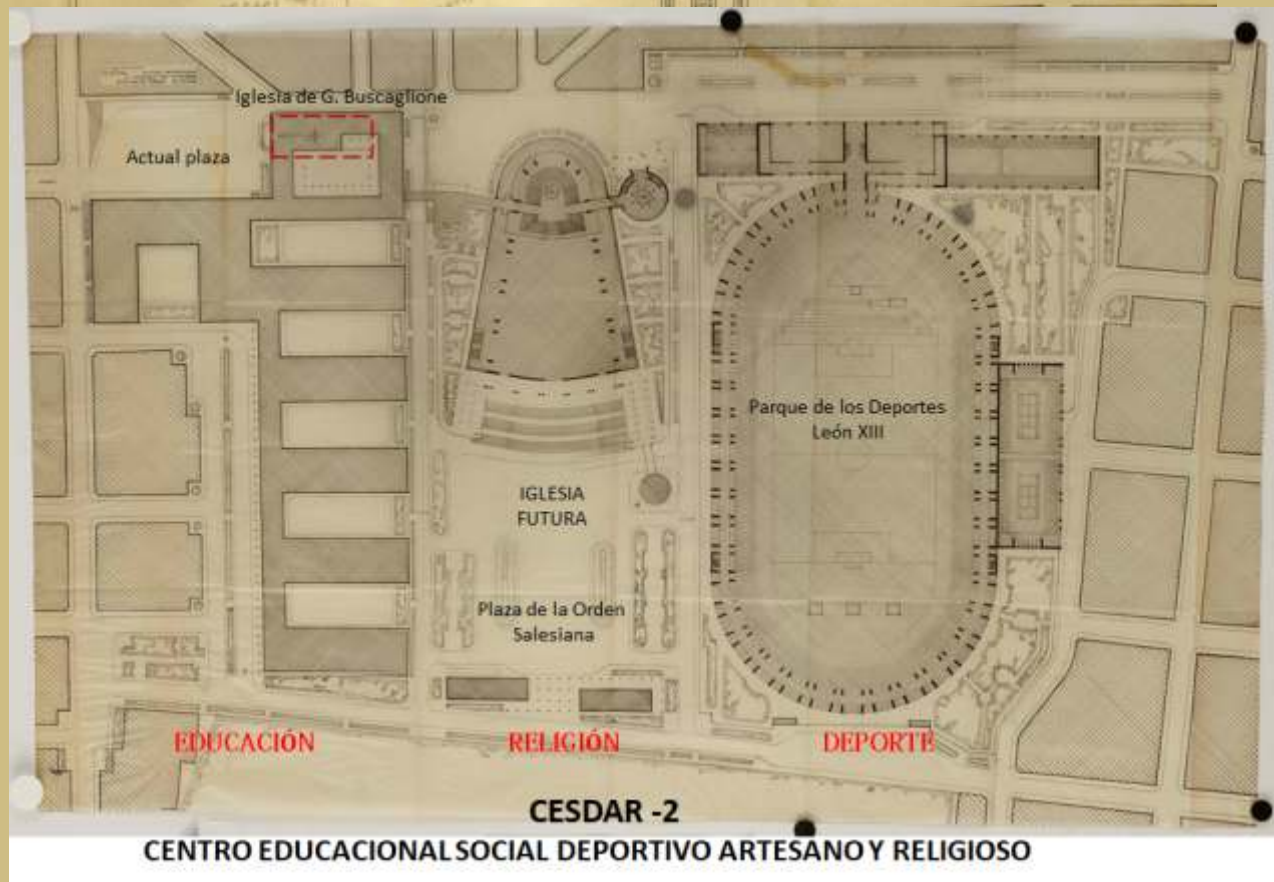
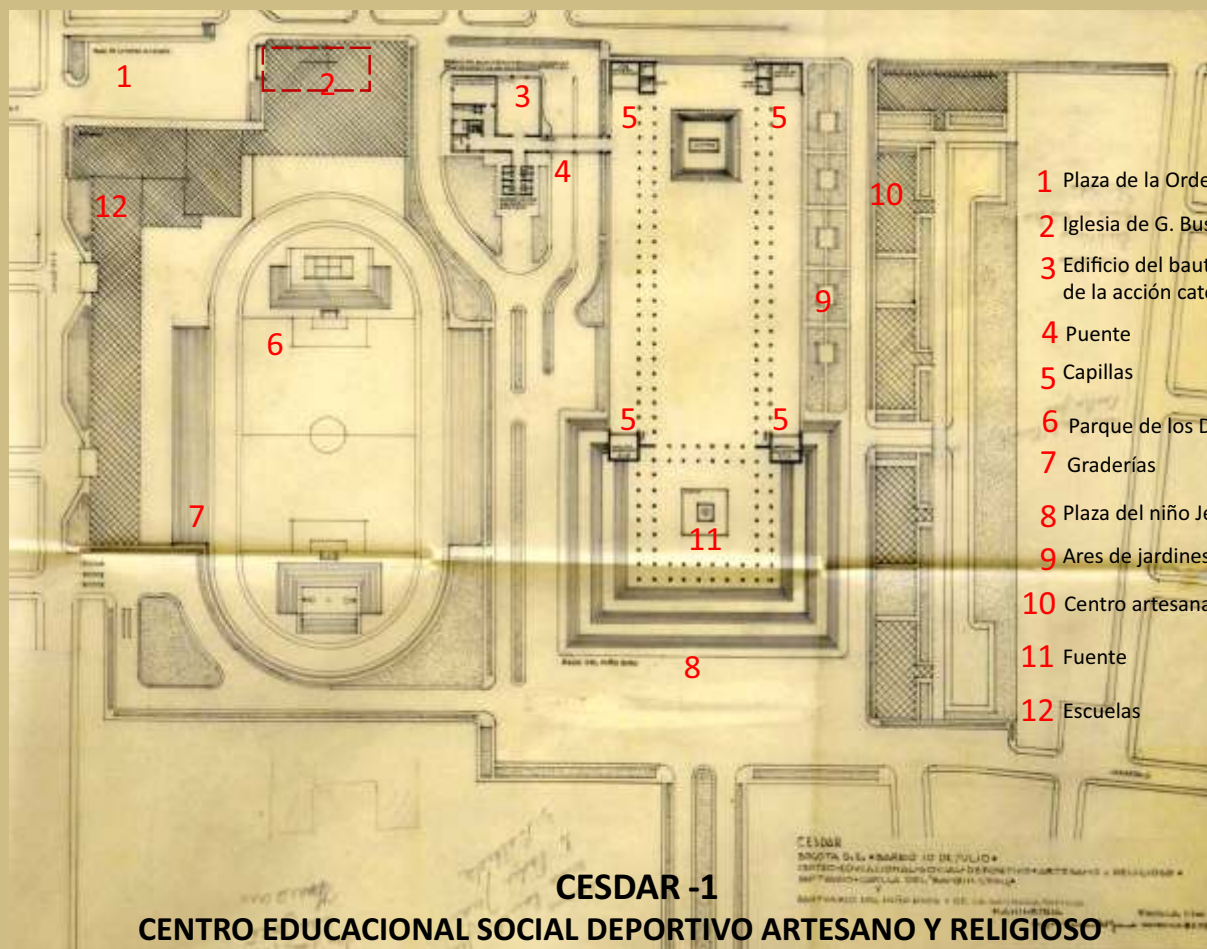
**E**ste arquitecto italiano nació en Bolonia 21 de mayo de 1894 y murió en Roma el 28 de septiembre de 1979. En 1919, se gradúa de Ingeniería Civil en Roma, en 1921 inicia su trabajo profesional en los Ferrocarriles Nacionales en Milán, en 1924 inició su trabajo en Roma en el Ministerio de las Comunicaciones bajo el régimen fascista.

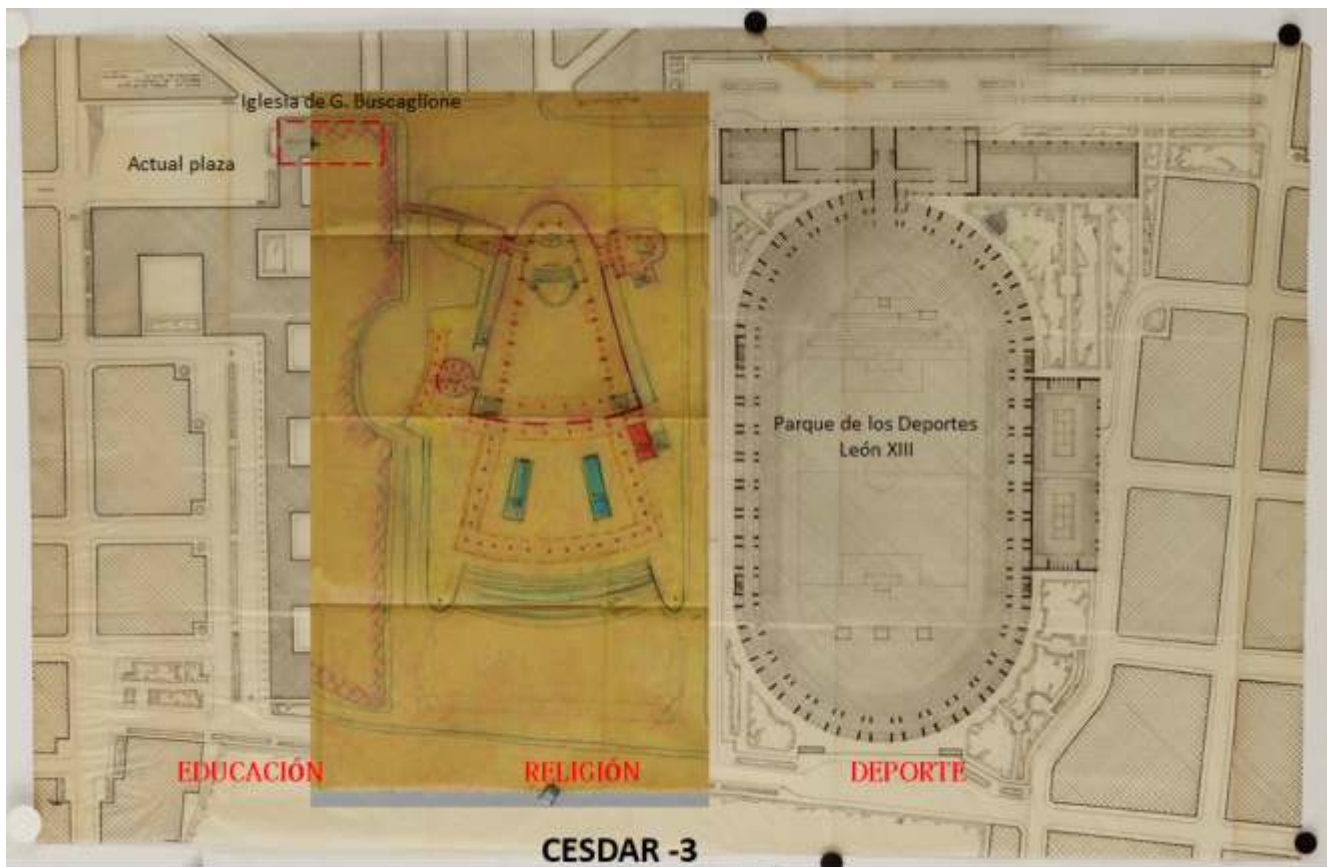
Su obra de corte futurista, racionalista y constructivista, junto con sus obras más importantes, dan a entender el genio de Angiolo, quien, a causa de su vinculación directa con el fascismo, tuvo que exiliarse en Colombia, luego de la II guerra mundial.

El primer trabajo que aceptó en Colombia fue a su llegada en 1948, de maestro de historia del arte en la Universidad Nacional de Colombia y luego un contrato de consultoría para la línea de ferrocarril local de Ibagué - Armenia. También fue jefe de la Arquitectura de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones en Colombia y dentro de sus obras más importantes se cuenta con la planificación del proyecto de la Plaza cívica para el monumento de los Héroes en Bogotá, proyecto que no fue desarrollado tal como Angiolo lo había planeado y la Catedral Metropolitana de Barranquilla.

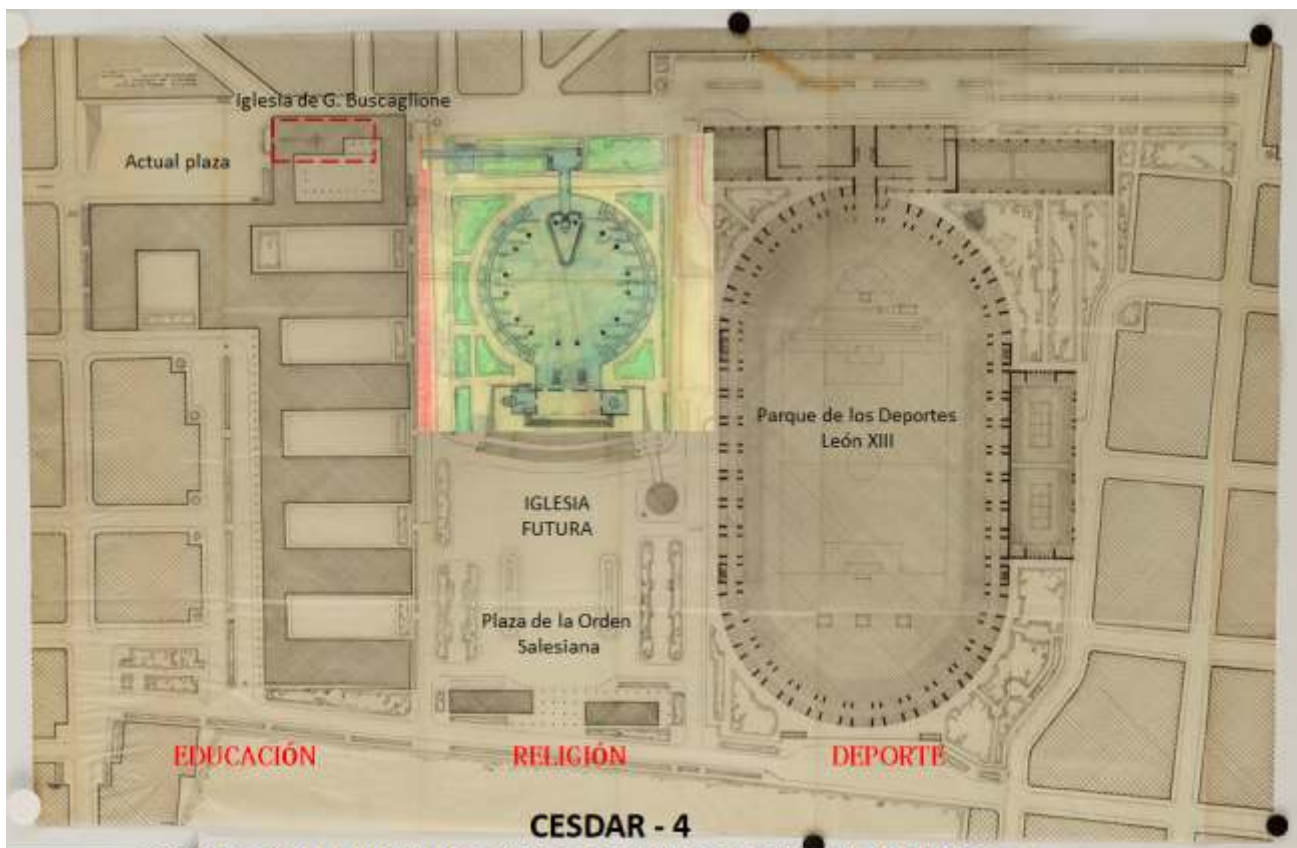
En San Cristóbal, desarrolló cinco propuestas visionarias, pensando en lo corta que iba a quedar la iglesia para la ampliación del Santuario del Niño Jesús, en los terrenos del antiguo campo de juegos del Colegio Salesiano León XVIII, San José, para desarrollar el "Centro Educacional Social Deportivo Artesano Religioso" - CESDAR y dejó también el proyecto del mausoleo para el sacerdote italiano salesiano, Giovanni del Rizzo; quien había fallecido el 30 de junio de 1957.

A continuación, se presentan las cinco (5) propuestas con las mismas constantes urbanas que fueron; la de mantener la plaza de orden salesiana, donde retornaba el transporte público al centro de la ciudad, conservar igual la iglesia de Giovanni Buscaglione, así como el programa arquitectónico con una nueva iglesia mas grande, ubicada en el centro y por ultimo ubicar a los lados, los volúmenes para la educación y el deporte, para lo que Mazzoni llamaría entonces: *"Iglesia parroquial y Santuario del Niño de Dios, Barrio 20 de Julio"* (1962).

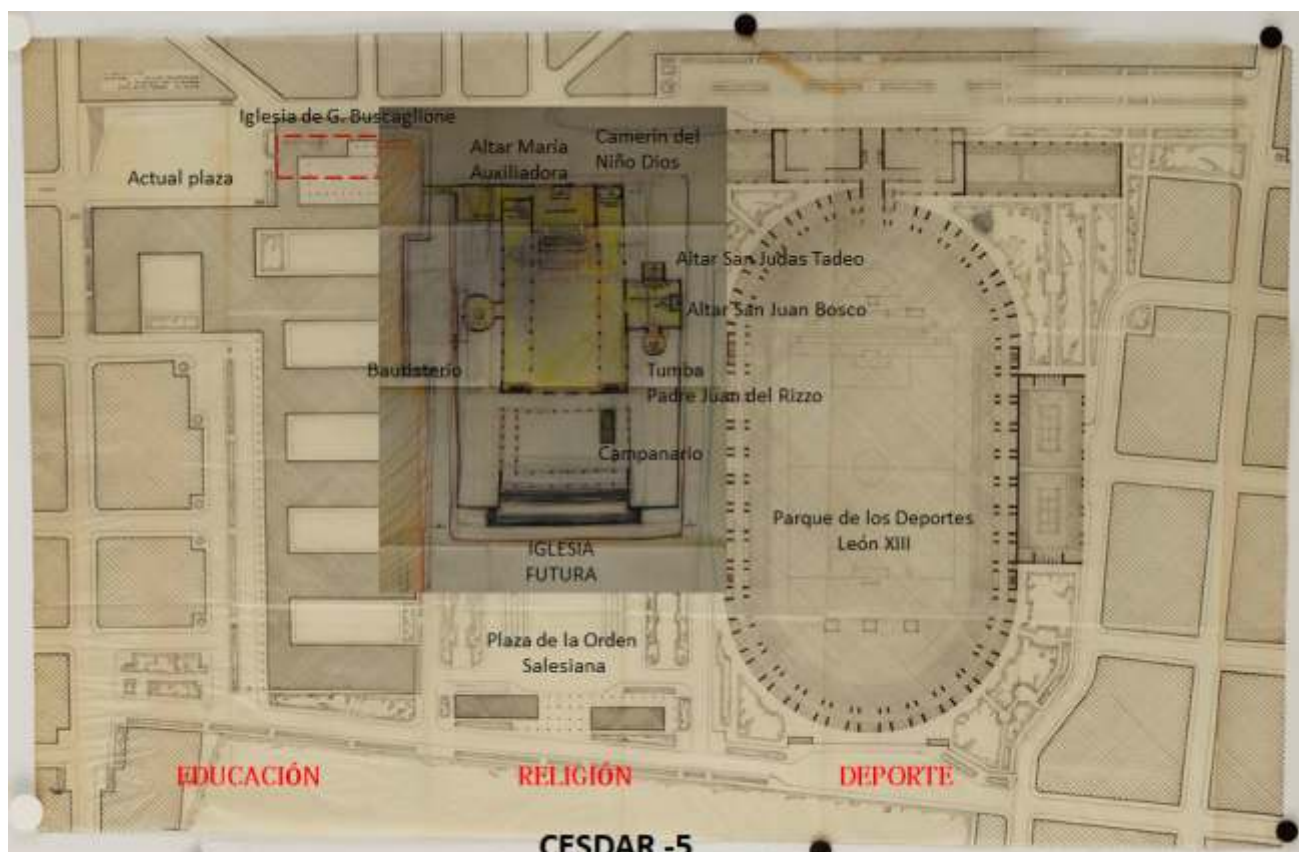




**CENTRO EDUCACIONAL SOCIAL DEPORTIVO ARTESANO Y RELIGIOSO**



**CENTRO EDUCACIONAL SOCIAL DEPORTIVO ARTESANO Y RELIGIOSO**



**CESDAR -5**  
**CENTRO EDUCACIONAL SOCIAL DEPORTIVO ARTESANO Y RELIGIOSO**



Proyecto para el monumento funerario del sacerdote salesiano Giovanni Del Rizzo 1957, que estaría dentro de la iglesia. Fuente: Museo MART y Olimpia Niglio. // *Obras no construidas.*



Material en maqueta encontrado del proyecto para la ampliación de la iglesia del Santuario del Niño Jesús, con la idea novedosa del campanario exento, 1961. Fuente: Museo MART y Olimpia Niglio.  
*// Obra no construida.*

**San Cristóbal**  
 tiene **memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos  
 y valoremos nuestro patrimonio



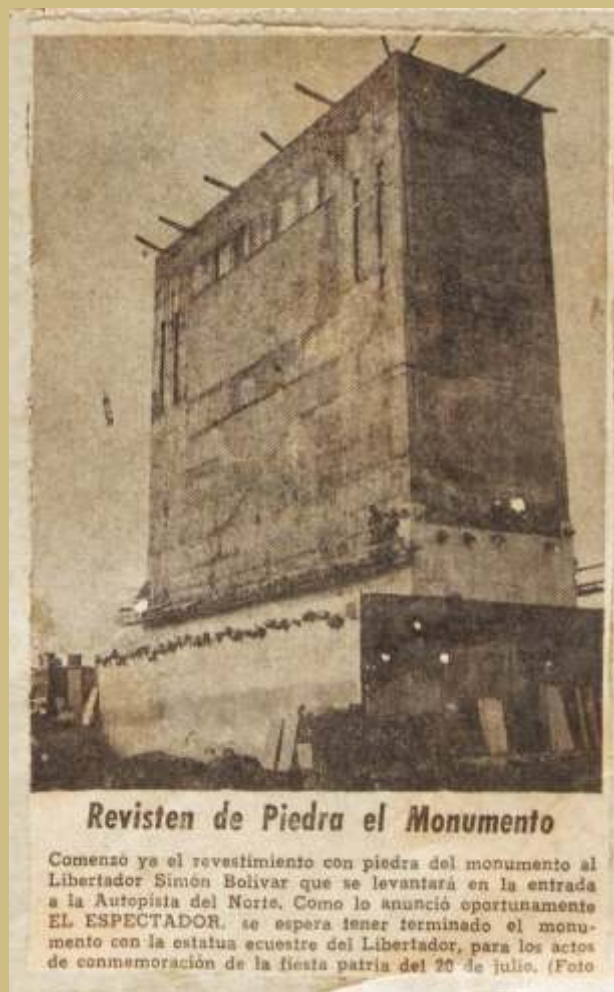
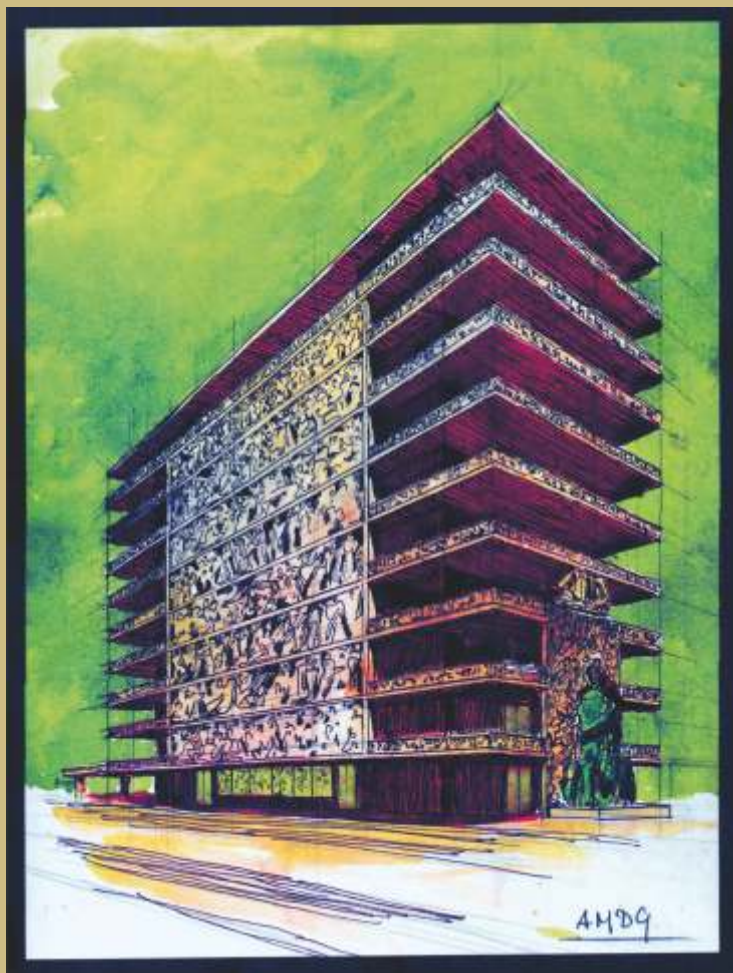
ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**





Mientras Angiolo Mazzoni insistía en completar adecuadamente el Monumento a los Héroes desde el taller dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Colombia, con las esculturas de Vico Consorti y Giulio Corsini; el gobierno nacional preparaba la celebración de los 150 años del grito de independencia frente a la **Iglesia del Divino Niño**, realizando la inauguración del Monumento en 1959, para que estuviera listo el próximo 20 de Julio en su Sesquicentenario.

Ceremonia de inauguración del Monumento a los Héroes 1959.  
Fuente: Memoria Histórica Salesiana, MHS.



Boceto inicial del Monumento a los Héroes de Mazzoni. // Obras de revestimiento en 1959 preparando el Sesquicentenario. Fuente: Museo MART, Olimpia Niglio. El Espectador 1959-1960

# G

## GAETANO DI TERLIZZI



**N**ació en diciembre 9 de 1899, en Trani, en una ciudad del sur de Italia, en el departamento de Puglia, es hijo de Giuseppe Di Terlizzi y de Marieta Bartucci, murió el Julio 27 de 1980, en Bogotá, a los ochenta (80) años de edad por bronconeumonía. Ingeniero y arquitecto italiano de la Real Universidad de Roma (1924), que con la reunificación de Italia, pasó a ser nombrada Universidad La Sapienza de Roma.

Aparece en documentos con cédula de extranjería N°1429. Tres años después, hay indicios de él en Colombia, trabajando en Bogotá en 1927 con Victorio Morgante en el estudio y proyecto de la iglesia para el barrio obrero de índole privada San Francisco Javier, en Bogotá.

Es fundador de la fábrica de ladrillos -SAIL-, Sociedad Anónima Industrial de Ladrillos producidos con maquinaria entre 1927 y 1970, la cual introdujo un significativo cambio en la elaboración artesanal del ladrillo en el sector. En 1928, apareció en la prensa con el proyecto para la nueva sede del periódico -Mundo al Día-, Bogotá, ubicado en la calle 13 carrera 12. Trabajó entre 1934 y 1936 con el arquitecto Gabriel Méndez y con el constructor Manuel Rojas, en el proyecto de la "Iglesia de la Valvanera" del barrio Restrepo, en la Localidad Antonio Nariño.

En 1936, participa diseñando y construyendo el gran proyecto para la ciudad y el sector de la realización del "Hogar Clínica San Rafael", para Los Hermanos Hospitalarios del San Juan de Dios, colocándose la primera piedra de la capilla, el 1 de marzo de 1936 y el 15 de febrero de 1940 se inaugura el hospital (el Tiempo febrero de 1940) en donde según Jorge Di Terlizzi (nieto) hace las donaciones del ladrillo de su fábrica para la construcción de la edificación como se encontro en varias evidencias.

Entre 1936 y 1953, con los ladrillos de su fabrica se hacen muchos edificios para Bogotá y hay un desarrollo de sus obras en más de 20 casas y edificios bifamiliares en el barrio La Magdalena, construyéndolos al lado de su hermano Nicolas Di Terlizzi. En 1944 se evidencia a los hermanos Di Terlizzi en la lista publicada por el Departamento de Tesorería y Control de Fondos Extranjeros del Gobierno de los Estados Unidos, en la misma dirección de la fábrica SAL, del barrio "20 de Julio" de la Localidad Cuarta de San Cristóbal.

Sus restos mortales descansan junto a su esposa, hermano e hijos fallecidos en el Cementerio "Jardines del Recuerdo" de Bogotá y curiosamente, los hombres fallecen el mismo día 27 de julio, pero en distintos años.

*San Cristóbal*  
*tiene memoria*

Por un pacto social y ambiental reconozcamos  
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**





EL SELLO QUE DA  
A UD. LA GARANTÍA  
DEL MATERIAL

**EMPRESA PRODUCTORA DE LADRILLO Y TEJA A MAQUINA**  
**PERFORADOS DE CUALQUIER CLASE**  
**HORNOS HOFFMANN**

Bogotá, Carrera 6.-Sur, No. 23-60. Teléfonos: { Oficina y Despacho C. 53-07  
Gerencia. . . . . C. 48-75

**El ladrillo más fuerte y más compacto**  
**NUESTRA ELABORACION ES PERFECTA**



Fábrica de ladrillos -SAIL-, en el sitio donde actualmente es la plaza de mercado del sector del 20 de Julio, 1930 aprox. Fuente: Jorge Di Terlizzi 2018 y RHM. // *Obra ya demolida*

**San Cristóbal**  
*tiene memoria*

Por un pacto social y ambiental reconozcamos  
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**





Hogar Clínica San Rafael. La placa de la primera piedra, se coloca para la capilla, el 1 de marzo de 1936 y el 15 de febrero de 1940, se inauguró el hospital construido con el ladrillo de la fábrica SAIL de Di Terlizzi. Fuente: Jorge Di Terlizzi, el Tiempo, febrero de 1940. Imagen: John Jairo Ruiz, 2022. // Obra existente, Bien de Interés Cultural

**San Cristóbal**  
tiene **memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos  
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**



Años más tarde, la Comunidad Hospitalaria construye la terraza para asolear a los enfermos y en lote contiguo se contrata la firma Cuéllar Serrano Gómez, para realizar una nueva edificación moderna en el año de 1955.



### Hogar Clínica San Rafael.

Fachada Posterior. Fuente: RHM

Plano Frontal levantamiento de Alfonso Delgado 1980

Terraza recién culminada. S.F. Colección particular RHM



**San Cristóbal**  
tiene **memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos  
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**



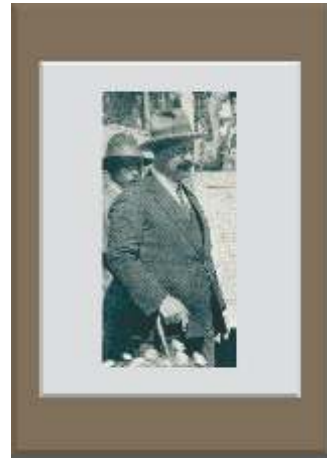


Escalera principal del hospital  
en granito y tierras minerales.  
Oficina de Patrimonio Urbano2017  
Imagen: RHM



# V

## VICTORIO MORGANTE



Ingeniero italiano del que se encuentran pocos registros y documentación, la memoria lo señala como empresario, comerciante y constructor; se le atribuye el diseño de los planos proyectados para la iglesia de San Francisco Javier en Bogotá.

Mantiene vínculos de amistad y de negocios en la sociedad que tenía con la compañía de fabricación de ladrillos, Sociedad Anónima Industrial de Ladrillos - SAIL- Sociedad Anónima Industrial de Ladrillo, que importaba y vendía materiales de construcción.

Dentro de los datos encontrados, se destaca el testimonio de Bertilda Rodríguez ahijada de Morgante y su socio Di Terlizzi, sobre una cierta afinidad con el pueblo de a pie, con las familias, es más, su carácter religioso lo llevaba a apadrinar varios niños y jóvenes en una misma ceremonia religiosa, ya fuese bautismo o confirmación, donde se puede inferir la riqueza del encuentro con Dios y con el otro.

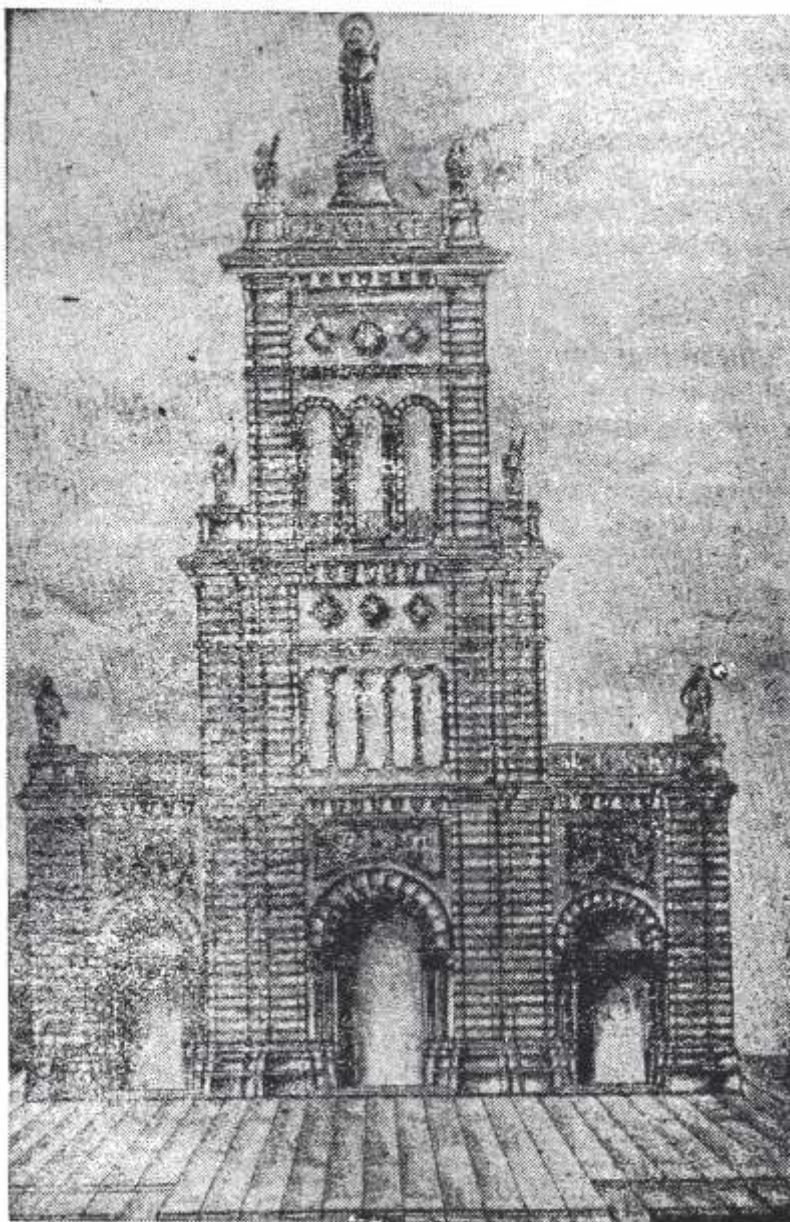
Hay referencias que indican que poseía una constructora colombo-italiana en compañía de otro ingeniero llamado Gaetano di Terlizzi, que años más tarde cerro.

Asimismo, una fuente secundaria en su escrito sobre la memoria del museo de arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, el arquitecto Rodrigo Cortés, cita la contratación del arquitecto Vicente Nasi, que estaba recién llegado al país del Politécnico de Turín en 1928 por las Firmas Morgante y Da Pepo y Urigar & Cia. "una firma italiana que para sorpresa de Vicente a los pocos días se declararía en quiebra".

Del ingeniero italiano, se pierde el rastro sin saber si falleció en Colombia o regreso a Italia y queda la invitación y el espacio abierto a que completemos su memoria.

# BOLETIN DEL CÍRCULO DE OBREROS

AÑO X || DIRECTOR: RAFAEL MENA GOMEZ || NUMERO 430

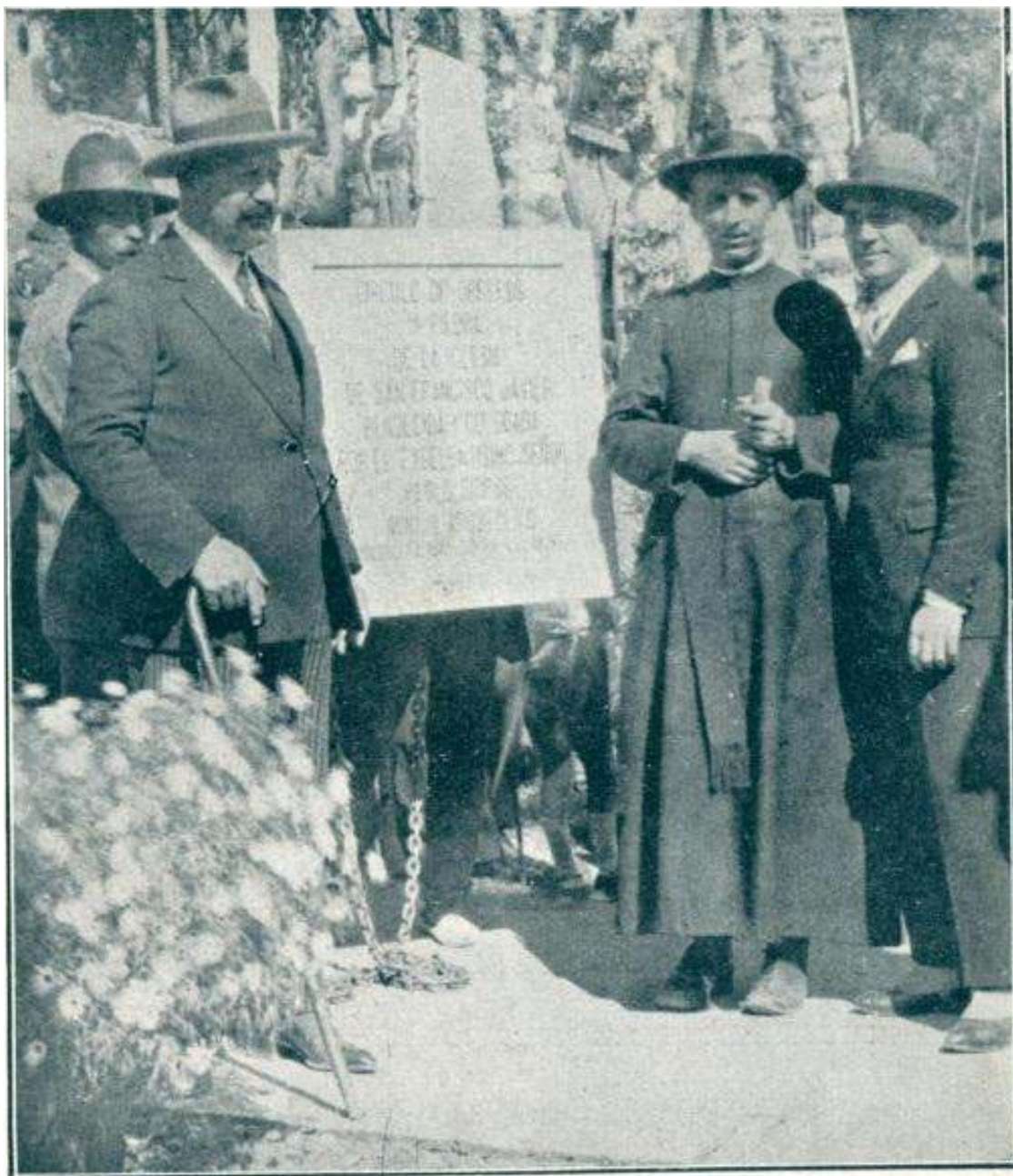


Plano para la Iglesia de San Francisco Javier hecho por los Ingenieros Morgante y Di Terlizzi, de la casa constructora Italo-colombiana.

La primera piedra de esta iglesia la bendijo y colocó solemnemente el Excelentísimo Señor Pablo Giobbe, Nuncio Apostólico, en terreno del barrio de San Francisco Javier, propiedad del Círculo de Obreros, el sábado 19 de marzo fiesta del santo patriarca San José.

Fueron padrinos de la ceremonia y tuvieron las cintas que colgaban de la primera piedra el Excelentísimo Señor Presidente de la República y su señora; el Dr. D. Marcelino Uribe Arango y su señora; el Dr. D. Julio Z. Torres y su señora; y el Señor D. Francisco Vargas, quienes firmaron el acta escrita en pergamino que





En el presente grabado aparecen de izquierda a derecha, los doctores Victorio Morgente, Padre Campoamor y Gaetano Di Terlizzi, en los momentos de la bendición de la primera piedra del nuevo templo.

Colocación de la Primera piedra de la Iglesia del barrio Villa Javier en Bogotá. Fuente: Revista Cromos, N°24 de 1927



Hermoso plano de la iglesia de San Francisco Javier. Este plano fue estudiado por los Ingenieros Victorio Morgante y Gaetano Di Terlizzi de la Empresa Constructora La Italo-Colombiana.

Plano publicado en el periódico del barrio de la Iglesia del barrio Villa Javier en Bogotá. Fuente: Revista Cromos, N°24 de 1927

## FUENTES:

Giovanni Buscaglione Oficina de Arquitectura Salesiana. Fuente: Centro de Documentación Colegio Salesiano de León XIII

Angiolo Mazzoni Del Grande. Bogotá 3 de marzo de 1948. Museo Nacional de Colombia Archivo General de la Nación, Bogotá, Colombia. Fondo Visas: M.

Archivo de Arquitectura del siglo XX en el Museo MART de la ciudad de Rovereto en Italia.

Colocación de la Primera piedra de la Iglesia del barrio Villa Javier en Bogotá. Fuente:

Revista Cromos, N°24 de 1927

Memoria Histórica Salesiana - COB

Jorge Di Terlizzi



## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Instituto Italiano de Cultura / Michele Cavallaro // Direttore Istituto Italiano di Cultura

Martina Marchesi // Eventos Culturales



## AGRADECIMIENTOS:

Oficina de Patrimonio Urbano Colombiano / Mariana Patiño Osorio

Santuario Nacional del 20 de Julio / Memoria Histórico Salesiana

Mónica Stella Jiménez Osorio

Olimpia Niglio / Suministro de información, Italia

Fernando Carrasco Zaldúa / Suministro de referencia, Colombia

Juan Carlos Triana Rubiano



## EN MEMORIA:

A la modista de capas, casullas, ornamentos, sotanas †

SDB Mario Peresson Tonelli †



Campanas de la iglesia del  
20 de Julio  
donadas por  
María Eugenia Rojas  
1955.

**Imagen :**

John Jairo Ruiz

DISEÑO - Arquitectura Editorial / RHM

*San Cristóbal*  
**tiene memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos  
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE  
**SAN CRISTÓBAL**



ALCALDIA DE BOGOTA



SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS  
DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE URBANISMO

Bogotá, 18 de Mayo de 1940.-- de 19  
Señor Iglesia del Niño Jesús (J. Buscaglione)  
Su solicitud de 27 de Abril de 1940,

Se concede licencia a la Iglesia del Niño Jesús para proseguir la obra de construcción del edificio del mismo nombre, en la calle 27-Sur (antes 26-A-S), N.º 6-07, de acuerdo con el plano aprobado el 1º de Junio de 1938.-- Por el Jefe del Departamento de Urbanismo, GERMAN CADENA Arquitecto de Control.

pp/.

ha sido resuelta así:

Licencia II de Construcción  
solicitada por  
**Giovanni Buscaglione**  
para la iglesia del Niño Jesús  
solicitud: 27 abril 1940  
aprobación: 18 mayo 1940.

Fuente:  
Fernando Carrasco Zaldúa



// **Nota Editorial:** Fotógrafos típicos de caballito, sombrero mejicano y guitarra, que alentaban la vida urbana alrededor de la parroquia del Santuario del Niño Jesús. Bogotá, 1965. Fuente: Memoria Histórica Salesiana.

EDA Esempi di Architettura ISSN [print version]: 2384-9576 ISSN [electronic version]: 2035-7982