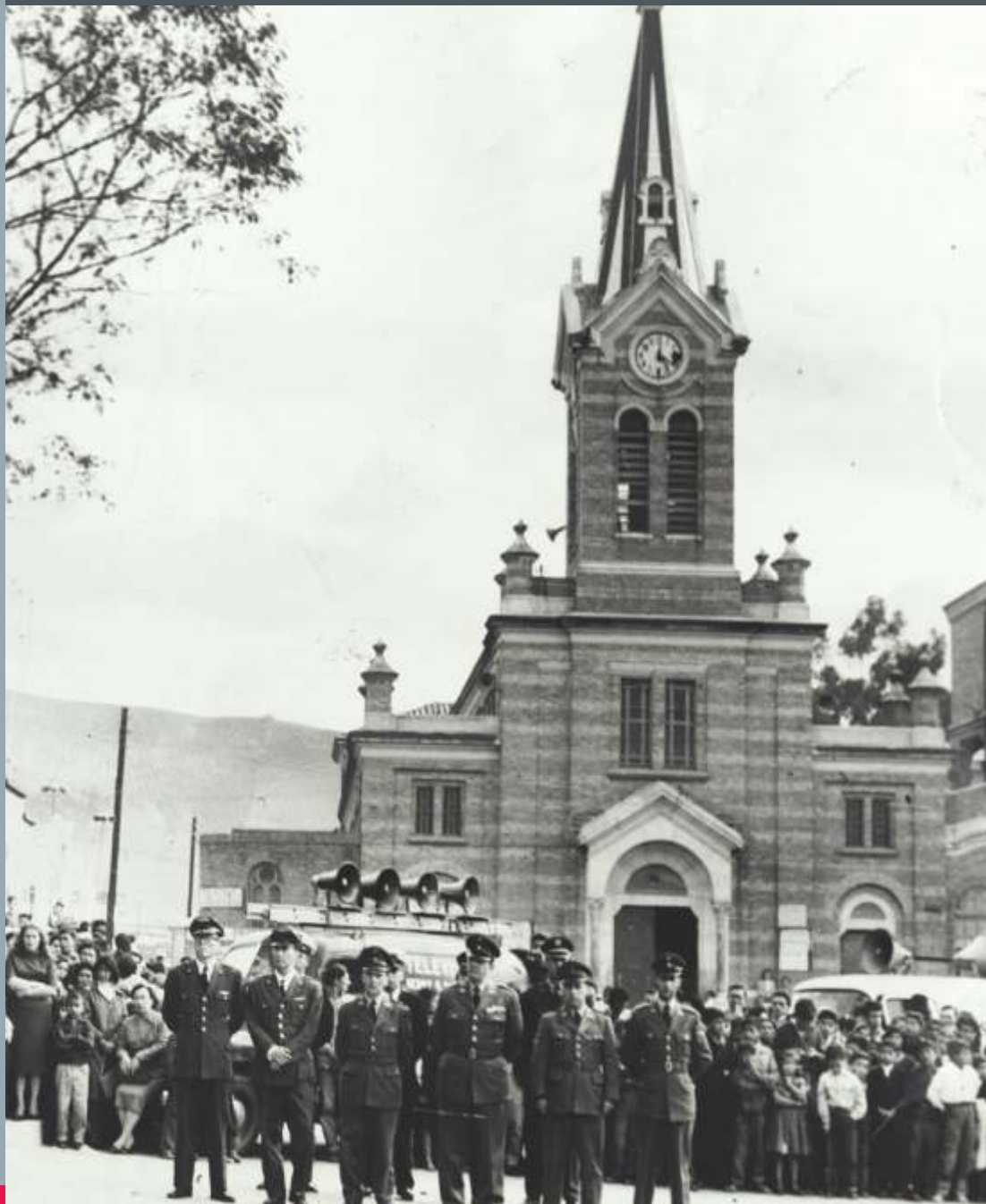


San Cristóbal tiene *memoria*

*Ingenieros y arquitectos italianos que forjaron
historia en la localidad de San Cristóbal*



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL



**Instituto Italiano de Cultura
EDA Esempli Di Architettura
Reconnecting With Your Culture**

DILIGENCIAMIENTO INTERNACIONAL:
Olimpia Niglio



Alcaldía Local de San Cristóbal

*Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio.*

Alcalde Local:

Juan Carlos Triana Rubiano

Área de prensa y comunicaciones

Iván Serrano Almeyda

Área de hábitat, memoria y patrimonio

Juan Carlos Castellanos Puentes / Revisión

San Cristóbal tiene memoria

*Desde los “Ingenieros y arquitectos italianos que forjaron
historia en la localidad de San Cristóbal”*

Manejo imagen institucional de la Alcaldía Local de San
Cristóbal, promoción y divulgación de eventos,
actividades y encuentros que se realizan tanto en la
Localidad como a nivel interno.

Edwin Cruz Delgado

Fortalecimiento del patrimonio y apropiación de la cultura patrimonial en la
localidad.

Programa creación y vida cotidiana: *“apropiación ciudadana del arte, la cultura
y el patrimonio, para la democracia cultural”.*

Juan Carlos Castellanos
John Jairo Ruíz Martínez
Rubén Hernández Molina

FDLSC-CPS-256-2022 Rubén Hernández Molina / Investigación

La Alcaldía Local de San Cristóbal, se encuentra ubicada en la Avenida 1 de Mayo
N°1 - 40 Sur

Telefonos: (+57) 1 647 76 56, (+57) 1 647 76 50, (+57) 1 363 66 60

alcalde.scrisobal@gobiernobogota.gov.co

Ciudad: Bogotá - Colombia Bogotá, mayo 2022 // **Carátula:** En el costado oriental de la plazuela se inaugura el
Monumento a los Héroes, 1959. Fuente: Memoria Histórica Salesiana

Memoria de proyectos cuatro arquitectos

Los ingenieros italianos

con recuerdos

Alcaldía Local
de San Cristóbal



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL



Ingenieros y arquitectos italianos

*que forjaron
historia en la localidad de San Cristóbal*



GIOVANNI BUSCAGLIONE

ANGIOLO MAZZONI DEL GRANDE

GAETANO DI TERLIZZI

VICTORIO MORGANTE

PRESENTACIÓN

En el marco de la estrategia "San Cristóbal tiene memoria" el Istituto Italiano di Cultura di Bogotá, el grupo Arquitectos italianos en Colombia, en colaboración con la Alcaldía Local de San Cristóbal, queremos difundir el aporte de los arquitectos e ingenieros más destacados que han trabajado en nuestro territorio, para lo cual realizamos una serie de conversatorios desde el 19 hasta el 25 de abril y producto de éstos, presentamos esta publicación.

La contribución de los arquitectos italianos en territorio colombiano, en la capital de la república y en particular en la localidad de San Cristóbal ha sido invaluable, por lo tanto, para la administración local es prioritario difundir su trabajo para que los habitantes de la localidad y de otros territorios puedan reconocer el trabajo de estos profesionales que proyectaron edificios de inconmensurable valor y ayudaron a construir el patrimonio material en la ciudad.

Los arquitectos que presentamos en este breve catálogo, además de sus intervenciones en San Cristóbal, desarrollaron proyectos tan importantes como monumentos, iglesias y hospitales en Bogotá y en toda Colombia. Referenciaremos su obra más destacada y una breve síntesis bibliográfica como un abrebocas para seguir indagando sobre estos constructores de patrimonio.

El visionario Angiolo Mazzoni, además del mausoleo para el padre Juan del Rizzo, proyectó la ampliación del templo consagrado al Divino Niño Jesús de Praga, vaticinando que este se quedaría pequeño para atender la visita de los feligreses, como efectivamente ocurrió. A este arquitecto le debemos también el diseño del monumento a los héroes en Bogotá.

Los arquitectos Victor Morgante y Gaetano Di Terlizzi, a pesar de ser poco conocidos incidieron en el progreso de la industria del ladrillo en la ciudad, no sólo con sus diseños (como la iglesia de Villa Javier, primer barrio obrero de Colombia o la iglesia de la Valvanera en el barrio obrero del Restrepo) sino con su vinculación a la fábrica SAIL en nuestra localidad, en la cual se introdujeron cambios significativos para la producción industrializada de ladrillos que sirvieron para la construcción de la ciudad.

Y para concluir, hacemos con este documento, un homenaje a Giovanni Buscaglione, autor de la obra más reconocida de nuestra localidad, el templo del Divino Niño Jesús de Praga en el barrio Suramérica, más conocido como el Divino Niño del 20 de Julio, Buscaglione además diseñó la hermosa edificación del Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen y es el arquitecto más prolijo pues de su autoría son más de un centenar de edificios.

Invitamos pues, a reconocer y valorar nuestro patrimonio material e inmaterial para seguir construyendo un nuevo pacto social y ambiental para San Cristóbal, porque San Cristóbal tiene memoria y usted hace parte de ésta.

Juan Carlos Triana Rubiano
Alcalde Local de San Cristóbal

INGEGNERI E ARCHITETTI ITALIANI IN SAN CRISTÓBAL DI BOGOTÁ

Sono trascorsi sei anni dall'uscita del primo volume "Ingenieros y Arquitectos italianos en Colombia" curato dal colombiano Rubén Hernández Molina, Universidad Nacional de Colombia, e dall'italiana Olimpia Niglio, Università di Pavia e Hosei University in Tokyo, il libro che per primo ha esplorato in modo molto attento e dettagliato la cultura italiana nata e sviluppata in Colombia tra la fine del XVIII secolo fino ai nostri giorni. Il volume, insignito nel 2017 anche del premio internazionale "Julio González Gómez" rilasciato dal governo colombiano, ha posto le basi per ulteriori importanti sviluppi di ricerca che hanno consentito di approfondire tematiche del tutto sconosciute finora.

In particolare, in questi ultimi due anni sono stati affrontati interessanti studi in merito al distretto di San Cristóbal di Bogotá, nella zona sud alle pendici delle alte montagne che costeggiano tutto il fronte orientale della capitale colombiana.

Proprio in questo distretto alla fine del XIX secolo fu costruita la scuola de "Los Comuneros" in ricordo dei tanti martiri morti per la Rivoluzione e per la libertà della nazione. Grazie ad immensi sforzi e ai risultati di ricerca è stato possibile mettere in salvo la scuola da una proposta di demolizione. Intanto la ricerca ha consentito di mettere in luce il grande contributo di architetti, ingegneri ed impresari italiani per la costruzione del distretto di San Cristobal di Bogotá.

L'Istituto Italiano di Cultura di Bogotá, ufficio culturale dell'Ambasciata d'Italia in Colombia, insieme con il centro internazionale di ricerca "Esempi di Architettura", la Municipalità di San Cristóbal, la Municipalità di Bogotá e il progetto pedagogico "Reconnecting with your culture", ha inteso valorizzare questo immenso ed inestimabile patrimonio di conoscenze con la realizzazione di un ciclo di seminari dal titolo "Ingegneri e Architetti Italiani in San Cristóbal di Bogotá" che saranno realizzati dal 19 al 25 aprile 2022 con il fine di presentare i principali progetti realizzati dagli italiani Angiolo Mazzoni Del Grande, Vittorio Morgante, Gaetano Di Terlizzi e Giovanni Buscaglione, tutti ingegneri che si sono distinti per il loro contributo progettuale tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX secolo. A questa eredità culturale è dedicato anche un progetto editoriale che vedrà la luce nei prossimi mesi.

Michele Cavallaro

Direttore Istituto Italiano di Cultura

Bogotá

Prof. Arch. Olimpia NIGLIO

Architectural Restoration Faculty of Engineering

Department Civil Engineering and Architecture . UNIVERSITY OF PAVIA Italy

G

GIOVANNI BUSCAGLIONE



Nació el 10 de marzo de 1874 en Graglia -Turín - Italia. Sentía inclinación por las bellas artes, fue dibujante de arquitectura, aprendió música, representó dramas y comedias. La electricidad lo entusiasmaba, cursó estudios en la Academia Albertina de Turín que le expidió diploma de ingeniero electricista.

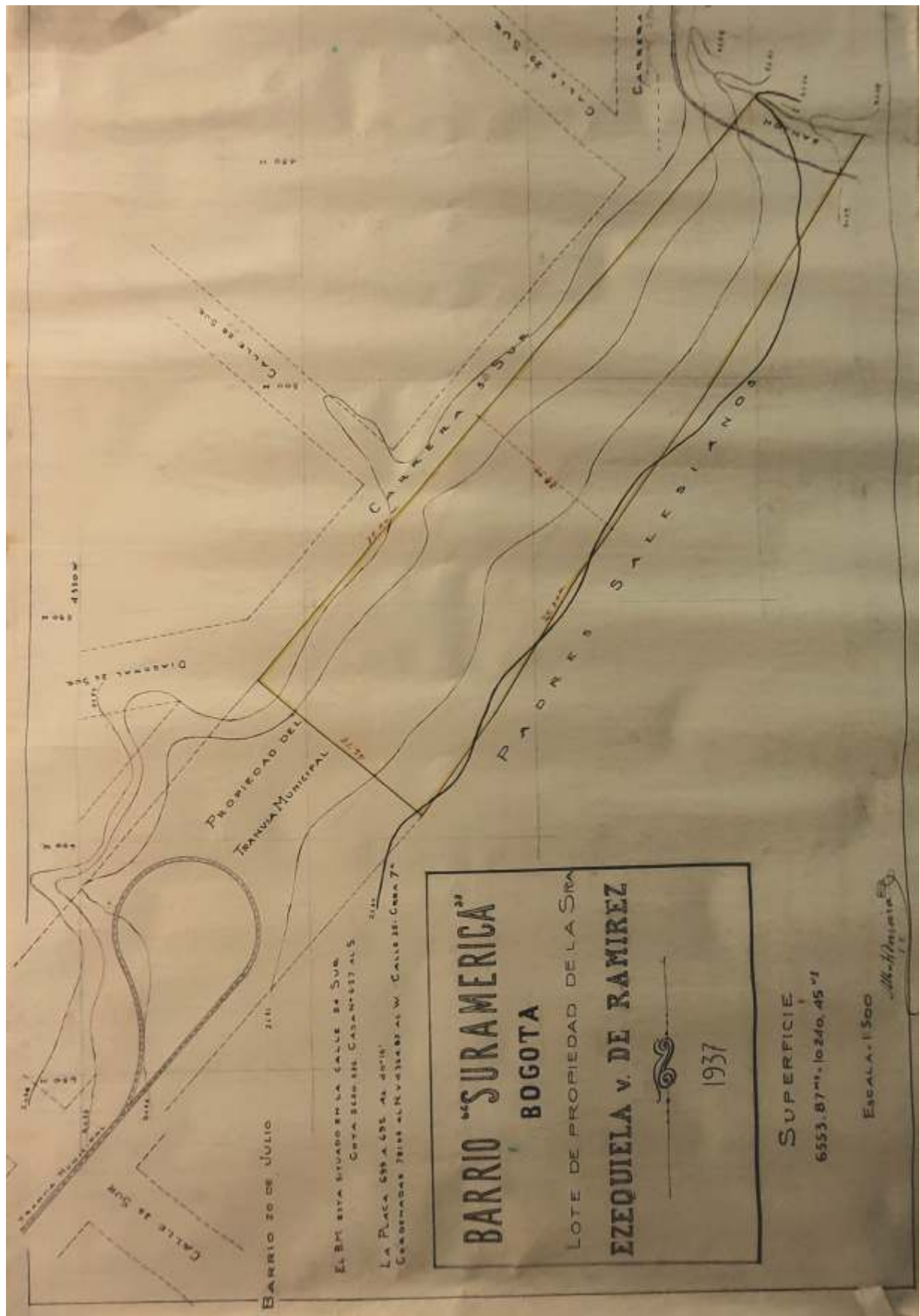
Ingeniero Civil de la Universidad de Turín y coadjutor salesiano que llegó a Colombia en 1910 donde preside la Oficina de Arquitectura salesiana; levantando planos para iglesias o sus reformas; construyendo capillas, santuarios, seminarios, conventos, asilos de lazaretos, granjas agrícolas, colegios e incluso ideando un proyecto para una universidad en Medellín.

Para acreditar su condición de arquitecto, presentó en enero 12 de 1940, varios documentos y fotografías de más de 150 proyectos que demostraron, ante el Consejo Profesional Nacional de Ingeniería su profesionalismo y aporte a la arquitectura en Colombia "Fui el primero en Colombia en construir en cemento armado y en ladrillos perforados. Aplique en las principales ciudades del país, la estructura de ladrillos en los embovedados, entresuelos y tejados."

El Consejo, presidido por el ingeniero Julio Carrizosa y Luis Alfredo Bazzani, lo faculta como arquitecto (sin título), al demostrar su experiencia, capacidad y práctica, por más de 30 años con la matrícula profesional.

En el sector de San Cristóbal, trabajó en "Los Campos Deportivos de San José"; cuyo nombre fue puesto en tributo al padre que compró los terrenos en ese entonces, José María Bertola.

Desde 1932, construye dos "Tinglados" en ferrocemento, que sirven de iglesia, proyecta el "Oratorio Festivo en San José"; una piscina como parte del campo de deportes del Colegio Salesiano León XIII y posteriormente en 1937, diseña y construye la iglesia del Santuario del Niño Jesús, en un terreno del barrio Suramérica con venta ficticia por donación de la señora Ezequiela v. de Ramírez que se inaugura sin terminar el 27 de julio de 1941 y sus campañas fueron donadas por María Eugenia Rojas en 1955. Falleció el 29 de enero de 1941 en Bogotá en el Colegio Salesiano León XIII.



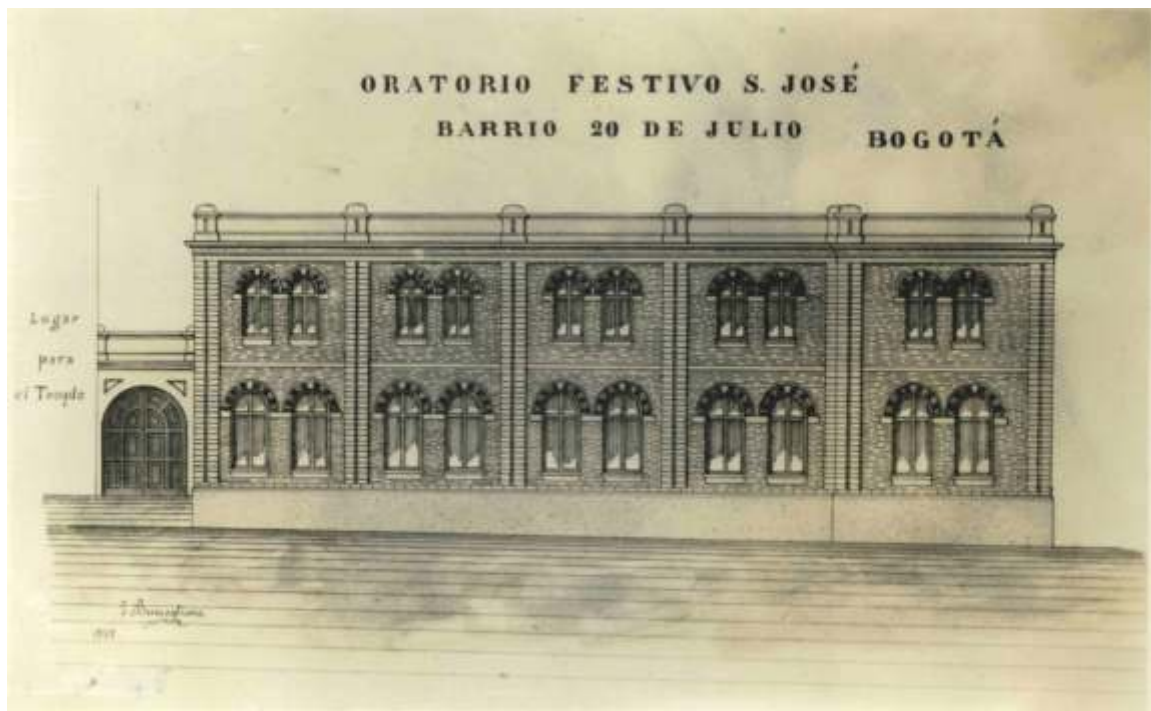
Lote de terreno donde se construye el Santuario del Niño Jesús en 1937. Fuente: Colección Particular



Piscina de natación en el Campo San José, de la comunidad salesiana y el Colegio León XIII, antes de la construcción de la iglesia del Santuario del Niño Jesús. El cerramiento en ladrillo y sus franjas presentan el mismo estilo de la iglesia del santuario. Fuente: Revista Salesiana Don Bosco. Bogotá, 1936-1938.



Antigua estructura del "Tinglado", ubicada atrás de la actual iglesia que antecedió al santuario, barrio Suramerica, Bogotá. Aquí la realización de un desayuno con los habitantes del barrio Suramérica y del barrio 20 de Julio. Fuente: Memoria Histórica Salesiana COB, 1937.



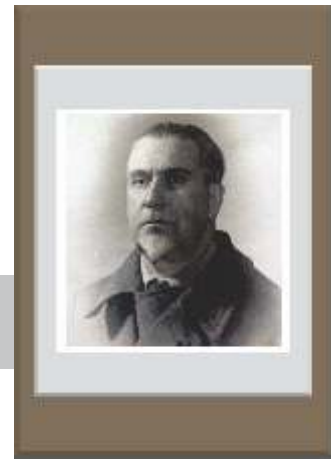
Plano del "Oratorio Festivo San José", proyectado y firmado por Giovanni Buscaglione en 1932 a realizarse de manera adyacente a la iglesia. Fuente: Memoria Histórica Salesiana COB.



Conjunto religioso salesiano, iglesia, teologado y escuela. Lugar conocido hoy como el Santuario del Niño Jesús o como Iglesia del 20 de Julio imagen de 1974 aprox. Fuente: Memoria Histórica Salesiana COB

A

ANGIOLO MAZZONI DEL GRANDE



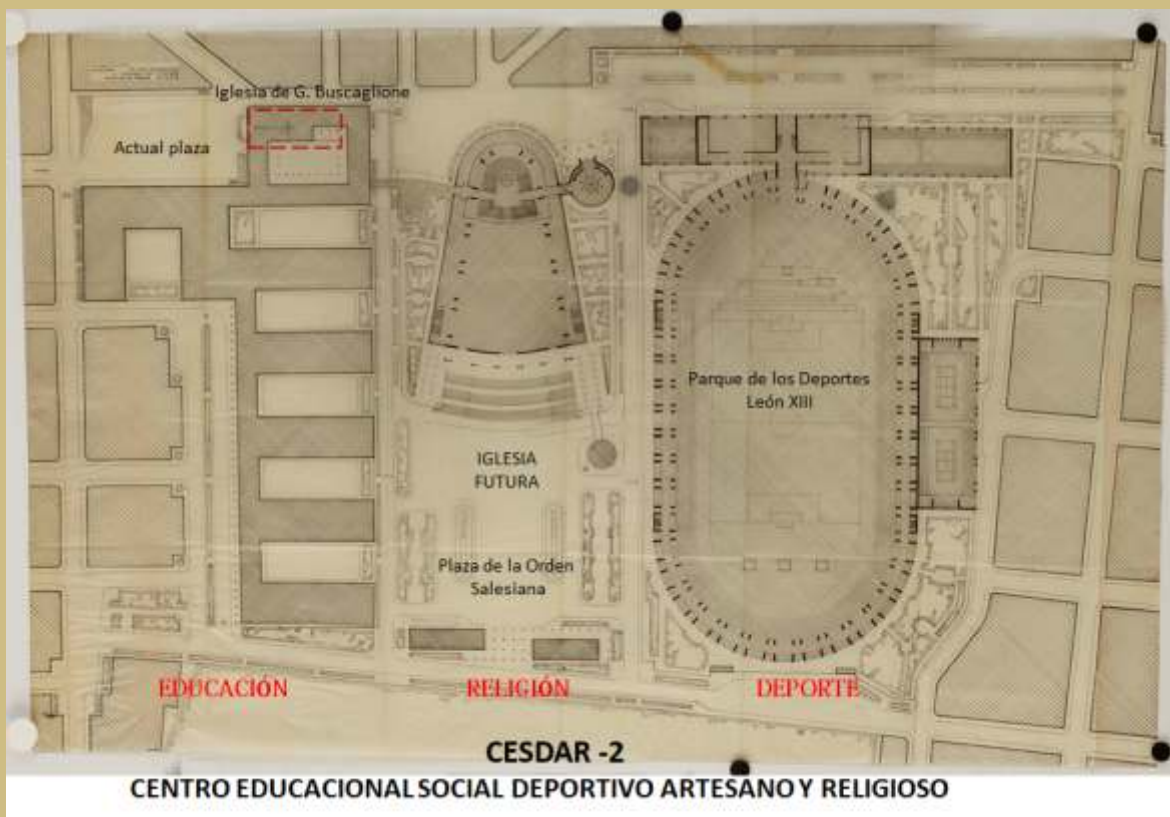
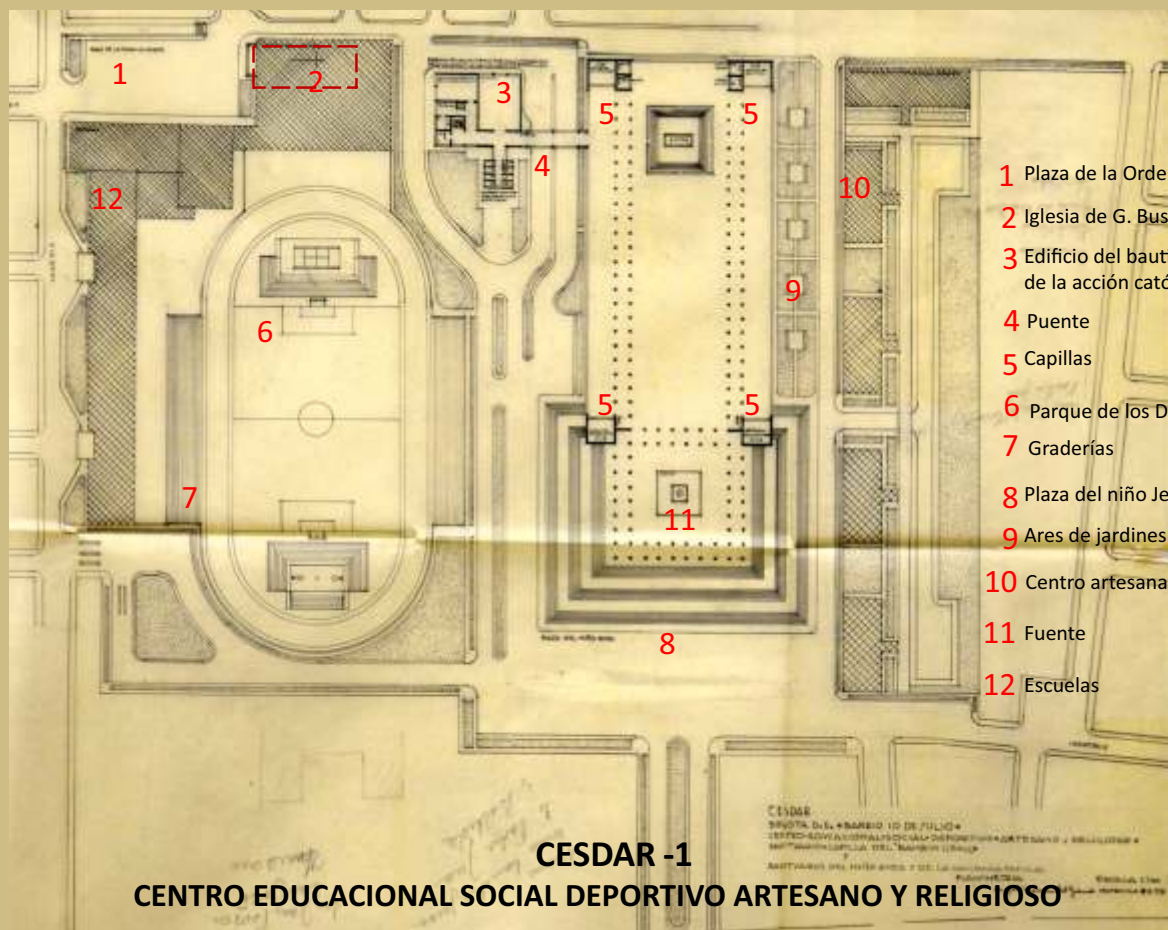
Este arquitecto italiano nació en Bolonia 21 de mayo de 1894 y murió en Roma el 28 de septiembre de 1979. En 1919, se gradúa de Ingeniería Civil en Roma, en 1921 inicia su trabajo profesional en los Ferrocarriles Nacionales en Milán, en 1924 inició su trabajo en Roma en el Ministerio de las Comunicaciones bajo el régimen fascista.

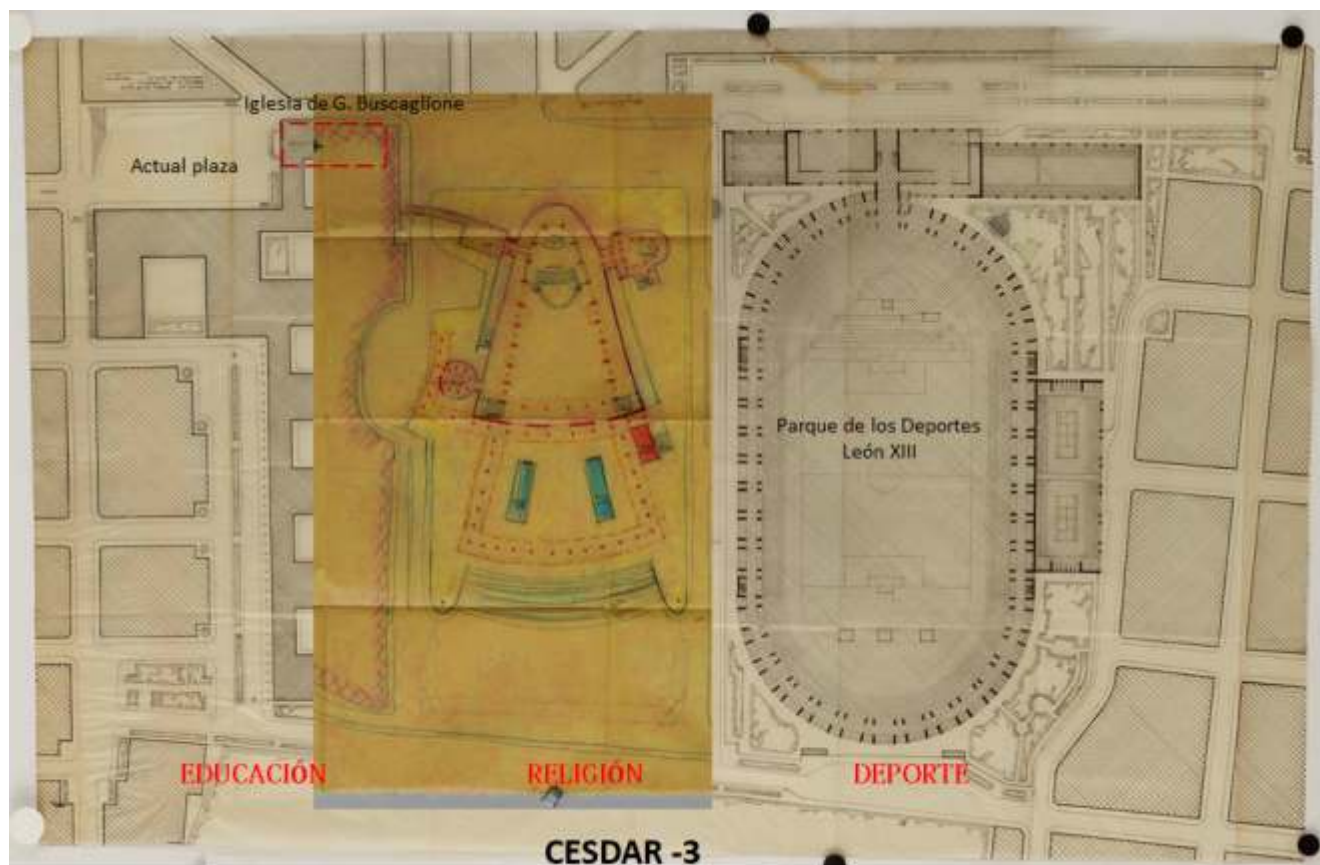
Su obra de corte futurista, racionalista y constructivista, junto con sus obras más importantes, dan a entender el genio de Angiolo, quien, a causa de su vinculación directa con el fascismo, tuvo que exiliarse en Colombia, luego de la II guerra mundial.

Uno de los primeros trabajos que aceptó en Colombia en 1948 fueron los de maestro de historia del arte en la Universidad Nacional de Colombia y un contrato de consultoría para la línea de ferrocarril local de Ibagué - Armenia. También fue jefe de la Arquitectura de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones en Colombia y dentro de sus obras más importantes se cuenta con la planificación del proyecto de la Plaza de los Héroes en Bogotá, proyecto que no fue desarrollado tal como Angiolo lo había planeado y la Catedral Metropolitana de Barranquilla.

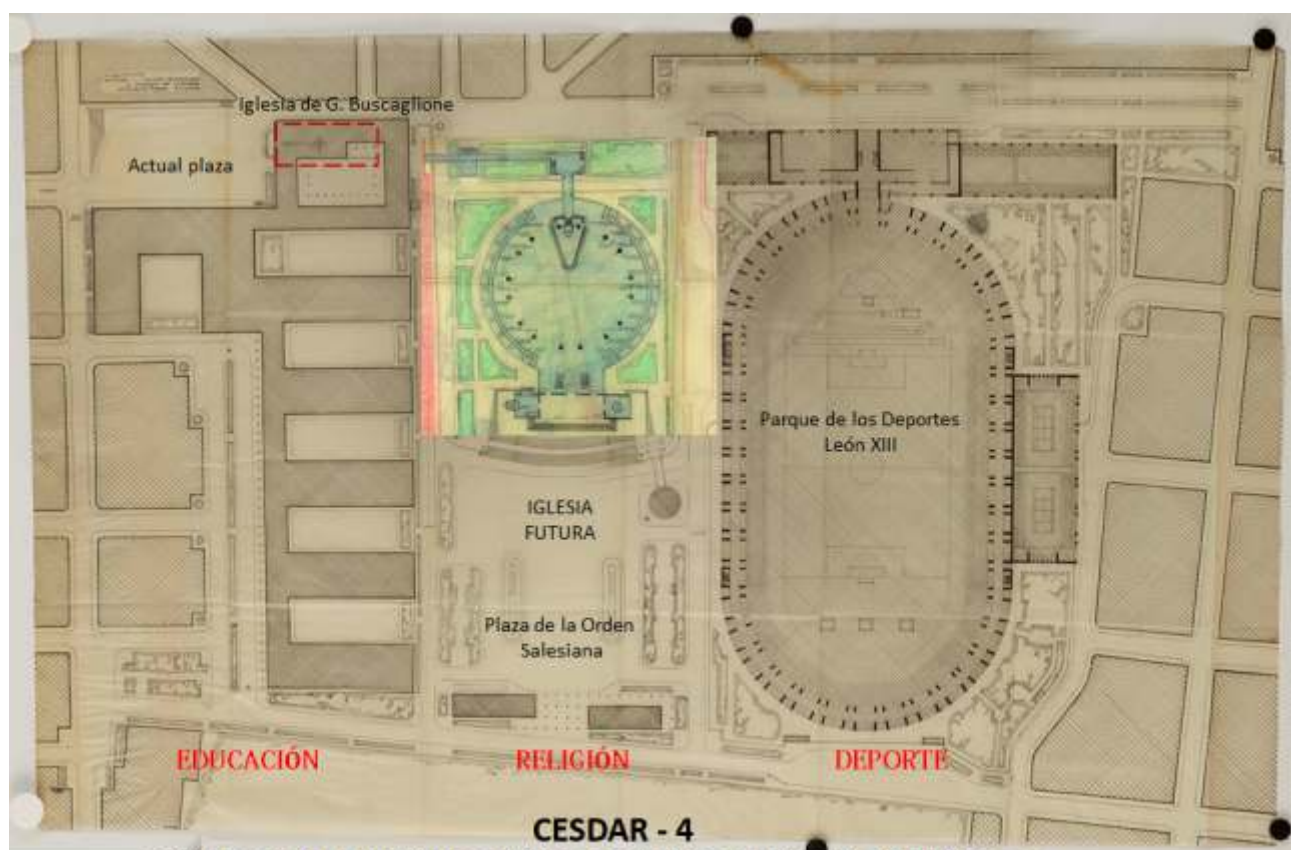
En San Cristóbal, desarrolló cinco propuestas visionarias, pensando en lo corta que iba a quedar la iglesia para la ampliación del Santuario del Niño Jesús, en los terrenos del antiguo campo de juegos del Colegio Salesiano León XVIII, San José, para desarrollar el "Centro Educacional Social Deportivo Artesano Religioso" - CESDAR y hace el proyecto del mausoleo para el sacerdote italiano salesiano, Giovanni del Rizzo; quien había fallecido el 30 de junio de 1957.

A continuación, se presentan las cinco (5) propuestas con las mismas constantes urbanas de mantener la plaza de orden salesiana, la iglesia de Giovanni Buscaglione así como el programa arquitectónico con la iglesia ampliada en el centro y a los lados; la educación y el deporte, para lo que Manzoni llama: "Iglesia parroquial y Santuario Niño de Dios, Barrio 20 de Julio" (1962).





CESDAR -3
CENTRO EDUCACIONAL SOCIAL DEPORTIVO ARTESANO Y RELIGIOSO



CESDAR - 4
CENTRO EDUCACIONAL SOCIAL DEPORTIVO ARTESANO Y RELIGIOSO

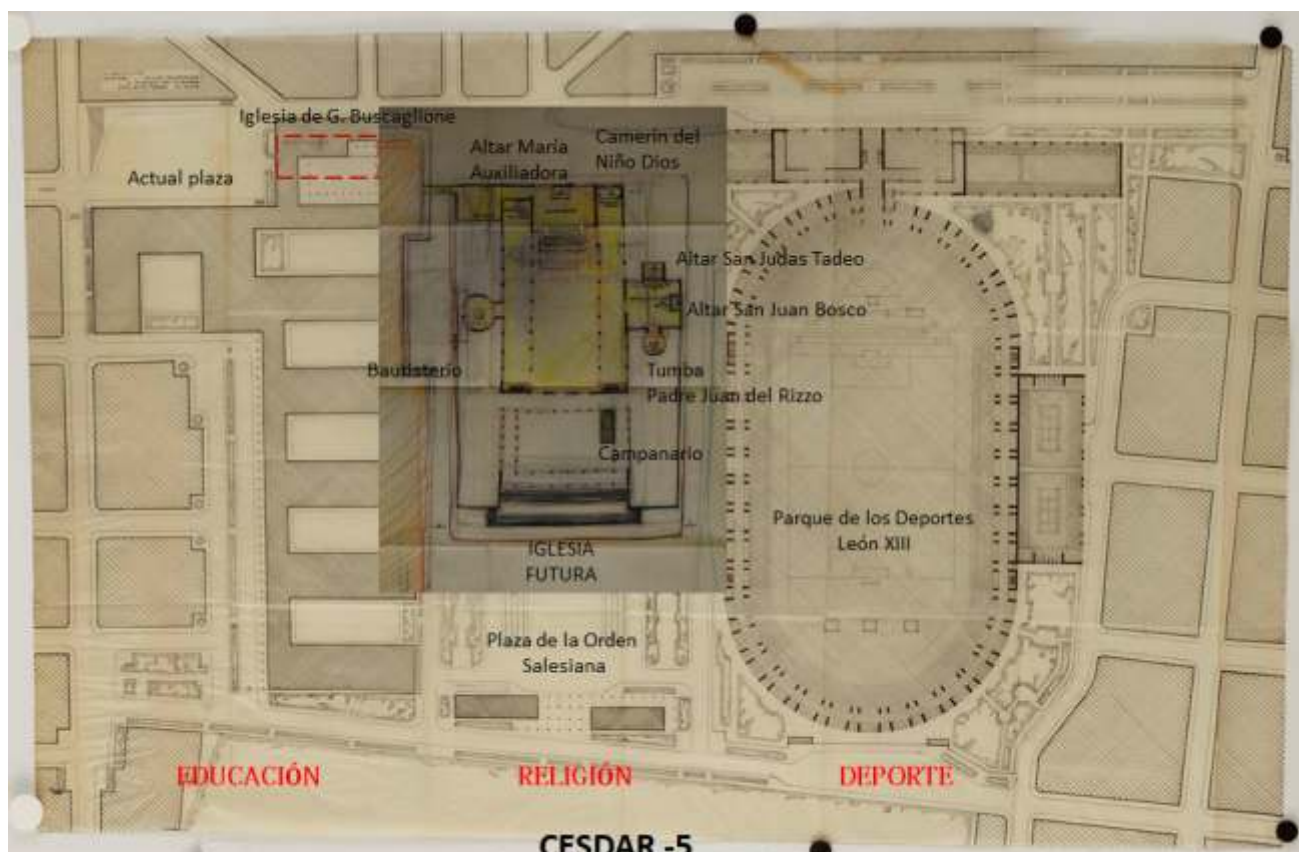
San Cristóbal
tiene **memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL





CESDAR -5
CENTRO EDUCACIONAL SOCIAL DEPORTIVO ARTESANO Y RELIGIOSO



Proyecto para el monumento funerario del sacerdote salesiano Giovanni Del Rizzo 1957, que estaría dentro de la iglesia. Fuente: Museo MART y Olimpia Niglio

G

GAETANO DI TERLIZZI



Nació en diciembre 9 de 1899, en Trani, en una ciudad del sur de Italia, en el departamento de Puglia, es hijo de Giuseppe Di Terlizzi y de Marieta Bartucci, murió el Julio 27 de 1980, en Bogotá, a los ochenta (80) años de edad por bronconeumonía.

Ingeniero y arquitecto italiano de la Real Universidad de Roma (1924), con la reunificación de Italia, pasó a ser nombrada Universidad La Sapienza de Roma.

Aparece en documentos con cédula de extranjería N°1429. Tres años después, hay indicios de él en Colombia, trabajando en Bogotá en 1927 con Victorio Morgante en el estudio y proyecto de la iglesia para el barrio obrero de índole privada San Francisco Javier, en Bogotá.

Es fundador de la fábrica de ladrillos SAIL, Sociedad Anónima Industrial de Ladrillos producidos con maquinaria entre 1927 y 1970, la cual introdujo un significativo cambio en la elaboración artesanal del ladrillo en el sector.

En 1928, apareció en la prensa con el proyecto para la nueva sede del periódico Mundo al Día, Bogotá, en la calle 13 carrera 12. Trabajó entre 1934 y 1936 con el arquitecto Gabriel Méndez y con el constructor Manuel Rojas en el proyecto de la iglesia de la Valvanera del barrio Restrepo, en la Localidad Antonio Nariño.

En 1936 participa diseñando y construyendo el gran proyecto para la ciudad y el sector de la realización del "Hogar Clínica San Rafael", para Los Hermanos Hospitalarios del San Juan de Dios, colocándose la primera piedra de la capilla, el 1 de marzo de 1936 y el 15 de febrero de 1940 se inaugura el hospital (el Tiempo febrero de 1940) en donde según Jorge Di Terlizzi (nieto) hace las donaciones del ladrillo de su fábrica para la construcción de la edificación.

Entre 1936 y 1953, aparece aumento de sus obras en más de 30 casas y bifamiliares en el barrio La Magdalena, construyéndolas al lado de su hermano Nicolas Di Terlizzi, y en 1944 se evidencia a los hermanos Di Terlizzi en la lista publicada por el Departamento de Tesorería y Control de Fondos Extranjeros del Gobierno de los Estados Unidos, en la misma dirección de la fábrica SAIL, del barrio "20 de Julio" de la Localidad Cuarta de San Cristóbal.

Sus restos mortales descansan junto a su esposa, hermano e hijos fallecidos en el Cementerio Jardines del Recuerdo, Bogotá y curiosamente todos los hombres fallecen el mismo día 27 de julio, pero en distinto años.

San Cristóbal
tiene memoria

Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL





EL SELLO QUE DA
A UD. LA GARANTÍA
DEL MATERIAL

EMPRESA PRODUCTORA DE LADRILLO Y TEJA A MAQUINA
PERFORADOS DE CUALQUIER CLASE
HORNOS HOFFMANN

Bogotá, Carrera 6.-Sur, No. 23-60. Teléfonos: { Oficina y Despacho C. 53-07
Gerencia. C. 48-75

El ladrillo más fuerte y más compacto
NUESTRA ELABORACION ES PERFECTA



Fábrica de ladrillos SAIL en el sitio donde actualmente es la plaza de mercado del sector del 20 de Julio, 1930 aprox. Fuente: Jorge Di Terlizzi 2018 y RHM.

San Cristóbal
tiene **memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL





Hogar Clínica San Rafael. La placa de la primera piedra, se coloca para la capilla, el 1 de marzo de 1936 y el 15 de febrero de 1940, se inauguró el hospital construido con el ladrillo de la fábrica SAIL de Di Terlizzi. Fuente: Jorge Di Terlizzi, el Tiempo, febrero de 1940. Imagen: John Jairo Ruiz, 2022

San Cristóbal
tiene **memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL



Años más tarde la Comunidad Hospitalaria, construye la terraza para asolear a los enfermos y en lote contiguo la firma Cuéllar Serrano Gómez realizó una nueva edificación moderna en el año de 1955.



Hogar Clínica San Rafael.

Fachada Posterior. Fuente: RHM

Plano Frontal levantamiento de Alfonso Delgado 1980

Terraza recién culminada. Colección particular RHM



San Cristóbal
tiene *memoria*

Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL





Escalera principal del hospital
en granito y tierras minerales.
Oficina de Patrimonio Urbano2017
Imagen: RHM



V

VICTORIO MORGANTE



Ingeniero italiano del que se encuentran pocos registros y documentación, la memoria lo señala como empresario, comerciante y constructor; se le atribuye el diseño de los planos proyectados para la iglesia de San Francisco Javier en Bogotá.

Mantiene vínculos de amistad y de negocios en la sociedad que tenía con la compañía de fabricación de ladrillos, Sociedad Anónima Industrial de Ladrillos - SAIL, que importaba y vendía materiales de construcción.

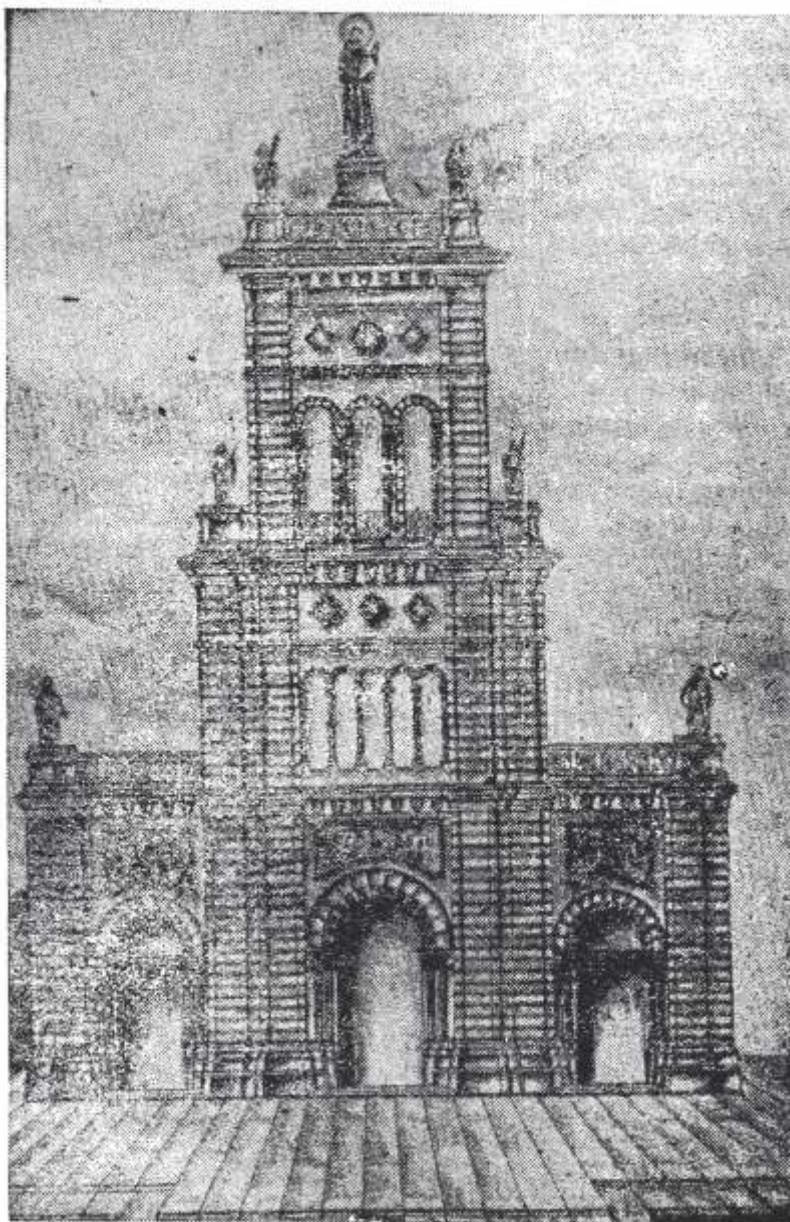
Dentro de los datos encontrados, se destaca el testimonio de Bertilda Rodriguez ahijada de Morgante y su socio Di Terlizzi, sobre una cierta afinidad con el pueblo de a pie, con las familias, es más, su carácter religioso lo llevaba a apadrinar varios niños y jóvenes en una misma ceremonia religiosa, ya fuese bautismo o confirmación, donde se puede inferir la riqueza del encuentro con Dios y con el otro.

Hay referencias que indican que poseía una constructora colombo-italiana en compañía de otro ingeniero llamado Gaetano di Terlizzi, que años más tarde cerro.

Asimismo, una fuente secundaria en su escrito sobre la memoria del museo de arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, el arquitecto Rodrigo Cortez, cita la contratación del arquitecto Vicente Nasi que estaba recién llegado al país del Politécnico de Turín en 1928 por las Firmas Morgante y Da Pepo y Urigar & Cia. "una firma italiana que para sorpresa de Vicente a los pocos días se declararía en quiebra"

BOLETIN DEL CÍRCULO DE OBREROS

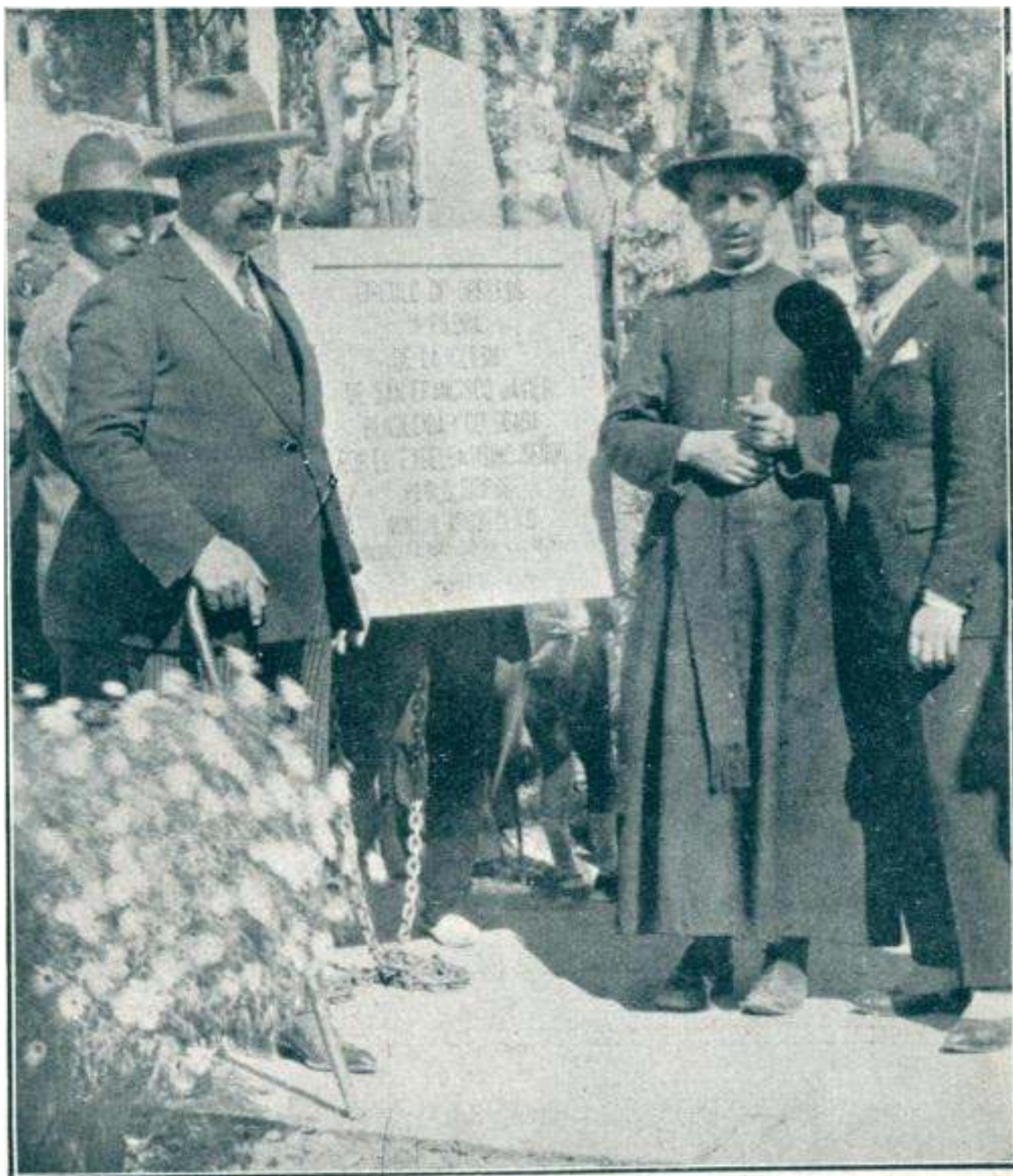
AÑO X || DIRECTOR; RAFAEL MENA GOMEZ || NUMERO 430



Plano para la Iglesia de San Francisco Javier hecho por los Ingenieros Morgante y Di Terlizzi, de la casa constructora Italo-colombiana.

La primera piedra de esta iglesia la bendijo y colocó solemnemente el Excelentísimo Señor Pablo Giobbe, Nuncio Apostólico, en terreno del barrio de San Francisco Javier, propiedad del Círculo de Obreros, el sábado 19 de marzo fiesta del santo patriarca San José.

Fueron padrinos de la ceremonia y tuvieron las cintas que colgaban de la primera piedra el Excelentísimo Señor Presidente de la República y su señora; el Dr. D. Marcelino Uribe Arango y su señora; el Dr. D. Julio Z. Torres y su señora; y el Señor D. Francisco Vargas, quienes firmaron el acta escrita en pergamino que



En el presente grabado aparecen de izquierda a derecha, los doctores Victorio Morgente, Padre Campoamor y Gaetano Di Terlizzi, en los momentos de la bendición de la primera piedra del nuevo templo.

Colocación de la Primera piedra de la Iglesia del barrio Villa Javier en Bogotá. Fuente: Revista Cromos, N°24 de 1927



Hermoso plano de la iglesia de San Francisco Javier. Este plano fue estudiado por los Ingenieros Victorio Morgante y Gaetano Di Terlizzi de la Empresa Constructora La Italo-Colombiana.

Plano publicado en el periódico del barrio de la Iglesia del barrio Villa Javier en Bogotá. Fuente: Revista Cromos, N°24 de 1927

San Cristóbal
tiene **memoria**

Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL



FUENTES:

Giovanni Buscaglione Oficina de Arquitectura Salesiana. Fuente: Centro de Documentación Colegio Salesiano de León XIII

Angiolo Mazzoni Del Grande. Bogotá 3 de marzo de 1948. Museo Nacional de Colombia Archivo General de la Nación, Bogotá, Colombia. Fondo Visas: M.

Archivo de Arquitectura del siglo XX en el Museo MART de la ciudad de Rovereto en Italia.

Colocación de la Primera piedra de la Iglesia del barrio Villa Javier en Bogotá. Fuente:

Revista Cromos, N°24 de 1927

Memoria Histórica Salesiana - COB

Jorge Di Terlizzi



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Instituto Italiano de Cultura / Michele Cavallaro // Direttore Istituto Italiano di Cultura

Martina Marchesi // Eventos Culturales



AGRADECIMIENTOS:

Oficina de Patrimonio Urbano Colombiano

Santuario Nacional del 20 de Julio / Memoria Histórico Salesiana

Mónica Stella Jiménez Osorio

Olimpia Niglio / Suministro de información, Italia

Fernando Carrasco Zaldúa / Suministro de referencia, Colombia

Juan Carlos Triana Rubiano



EN MEMORIA:

A la modista de capas, casullas, ornamentos, sotanas †

Padre SDB Mario Peresson Tonelli †



Campanas de la iglesia del
20 de Julio
donadas por
María Eugenia Rojas
1955.

Imagen :

John Jairo Ruiz

San Cristóbal
tiene memoria

Por un pacto social y ambiental reconozcamos
y valoremos nuestro patrimonio



ALCALDÍA LOCAL DE
SAN CRISTÓBAL



ALCALDIA DE BOGOTÁ



SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE URBANISMO

Número 1407

Bogotá, 18 de Mayo de 1940. -- de 19

Señor Iglesia del Niño Jesús (J. Buscaglione).

Su solicitud de 27 de Abril de 1940, ha sido resuelta así:

Se concede licencia a la Iglesia del Niño Jesús para proseguir la obra de construcción del edificio del mismo nombre, en la calle 27-Sur (antes 26-A-S), N.º 6-07, de acuerdo con el plano aprobado el 1.º de Junio de 1938. -- Por el Jefe del Departamento de Urbanismo, GERMAN CADENA Arquitecto de Control.

pp/.

Licencia II de Construcción
solicitada por
Giovanni Buscaglione
para la iglesia del Niño Jesús
solicitud: 27 abril 1940
aprobación: 18 mayo 1940.

Fuente:
Fernando Carrasco Zaldúa



// **Nota Editorial:** Fotógrafos típicos de caballito, sombrero mejicano y guitarra, que alentaban la vida urbana alrededor de la parroquia del Santuario del Niño Jesús. Bogotá, 1965. Fuente: Memoria Histórica Salesiana.

EDA Esempi di Architettura ISSN [print version]: 2384-9576 ISSN [electronic version]: 2035-7982